

Página/12 *en Alemania*

Argentina busca la clasificación ante Serbia y Montenegro con un solo cambio: Lucho González por Cambiasso. Ya se clasificaron Ecuador e Inglaterra

Para terminar con los fantasmas

Confidencia de Pekerman

"Si yo fuera periodista, pediría que entre Messi"

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 16 de junio de 2006 - Año 20 - Nº 6323
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

PICANITA

El *Police set* de juguete, que incluye una pistola con silenciador, un par de esposas metálicas con llave y una picana eléctrica a pilas, no tiene suerte. Después de que **Página/12** publicara la denuncia impulsada por la Defensoría del Pueblo de la ciudad de Buenos Aires, el polémico juguete fue retirado del mercado local. Autoridades uruguayas se enteraron de que una partida del set policial iba a ser importada a ese país y prohibieron su comercialización. El instituto nacional del menor uruguayo podrá aplicar sanciones a quienes importen y distribuyan la simpática picanita.

16

El FMI en el banquillo por Argentina

Un grupo de auditores contratados por el propio Fondo dictaminó que, en el caso argentino, el staff del FMI manipuló información, retaceó datos fundamentales de la negociación con Cavallo e indujo a errores a los evaluadores independientes

Páginas/2/3

DIRECTO AL FONDO



El gobierno porteño propone que la autopista ribereña sea subterránea y pase bajo la Reserva Ecológica. Ya habría acuerdo para hacer otra autopista debajo de la 9 de Julio

Como por un túnel

Página/13

3 Milicianos, *por Alfredo Zaiat*

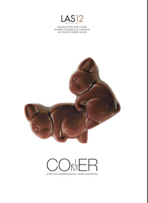
ESPECTACULOS
CULTURA

Ken Loach a los setenta, después de ganar Cannes

"Sabemos lo que EE.UU. piensa de la democracia. Lo comprobamos en Sudamérica"



LAS/12




Ana D'Angelo

Según el informe del Indec, la actividad económica ya presentaba en el primer trimestre una expansión del 8,6 por ciento respecto de un año atrás, firmemente apoyada en el aumento del 22,8 en la inversión bruta.

Las cifras de arranque prenuncian otro año con fuerte crecimiento

Los indicadores oficiales de actividad económica para el primer trimestre del año vuelven a reflejar un firme y sorprendente crecimiento económico. Con respecto a un año atrás, la variación positiva alcanza al 8,6 por ciento, por encima del resultado que había dado el nivel de actividad del primer trimestre del año pasado con respecto al inmediato anterior. Más allá de que la tasa de crecimiento se acelere (con respecto al 8 por ciento interanual que arrojó el primer trimestre del 2005) o se haya desacelerado (en relación con el crecimiento de entre el 9 y 10,4 por ciento de los tres trimestres siguientes) en algunas décimas, lo que salta a la vista es que la tendencia a la consolidación del buen momento económico se afirma, ya casi completando cuatro años consecutivos de recuperación.

Según revela el "Informe de Avance del Nivel de Actividad" publicado ayer por el Indec, la economía viene mostrando un crecimiento notablemente equilibrado, en general, entre distintos sectores. La tasa de crecimiento interanual del producto, del 8,6 por ciento, es el resultado de la evolución experimentada tanto por el sector bienes (8,8 por ciento) como por el de servicios (8,4 por ciento). El área más significativa por su capacidad de difusión de los efectos del crecimiento dentro del sector bienes, industria manufacturera, también presenta un avance parejo con las variaciones señaladas: 8,5 por ciento. De acuerdo con estas variaciones, el crecimiento para este año ya tendría garantizado el piso del 6 por ciento pronosticado por varias consultoras privadas.

El consumo privado también mostró un comportamiento en línea con los indicadores ya descriptos en el período informado (primer trimestre), con un aumento del 8,8 por ciento sobre el año anterior. De esta forma, el consumo absorbió el 60 por ciento de la oferta total de bienes y servicios que tuvo a disposición la economía, ya sea de origen nacional (Producto Bruto Interno) o extranjero (importaciones). El resto de los usos o destinos de esa oferta agregada lo constituyen la inversión interna y las exportaciones. La primera absorbió el 17 por ciento de la oferta agregada y reflejó una suba del 22,8 por ciento con respecto al primer trimestre del 2005.

Este comportamiento de la inversión interna bruta fija permitió mejorar la relación entre esta variable y el producto, que ascendió en este período al 19,4 por ciento, 2,3 puntos por sobre el registro del primer trimestre del 2005. Estas magnitudes se acercan a la relación que los técnicos consideran óptima para hacer sustentable el crecimiento.

El impulso a la demanda de bienes y servicios con destino a la inversión tuvo sustento tanto en la construcción como en las adquisiciones de equipo durable de producción (maquinaria y equipo, y material de transporte). Las cifras del primer trimestre resultaron, en un caso y en otro, superiores a las del año anterior en 23 y 22,6 por ciento, respectivamente. El dato significativo es que dentro del aumento de equipos durable, el componente importado se incrementó 32,6 por ciento y el nacional, 10,6. Las compras de material de transporte crecieron a una tasa anual del 23,5 por ciento.

En cambio, al interior de los sectores productores de bienes se observan comportamientos muy disímiles. El producto agropecuario (agricultura, ganadería, caza y silvicultura) estuvo lejos de rendir los resultados alcanzados por la industria manufacturera y la construcción. Su evolución con respecto al primer trimestre del 2005 deja un saldo negativo del 1,6 por ciento. Pesca tuvo un muy poco habitual crecimiento interanual del 50,8 por ciento en el primer trimestre del año, mientras que explotación de minas y canteras se movió en sentido positivo, aunque en forma mucho más moderada, con una suba del uno por ciento con respecto al año anterior. El suministro de electricidad, gas y agua también tuvo evolución positiva en el trimestre, con un incremento del 3,7 por ciento con respecto al inicio del 2005.

El rubro agrícola empezó a evidenciar una tendencia declinante hacia fines del año pasado. Las estimaciones revisadas del producto bruto para el cuarto trimestre ya dan cuenta de una disminución del 3,3 por ciento en relación con igual período del año 2004. En el informe del Indec se subraya que fueron especialmente los cultivos agrícolas los que mostraron la baja interanual más pronunciada, alcanzando al 6,3 por ciento. Los servicios agrícolas y pecuarios cayeron entre esos mismos períodos el 3,5 por ciento, mientras que la cría de animales tuvo una baja del 0,1 por ciento. En cambio, la silvicultura y extracción de madera observó, entre el cuarto trimestre del 2004 e igual período del 2005, un salto a favor del 3,7 por ciento. De todos modos, y pese a los resultados del último trimestre del año, en el acumulado de todo 2005 el sector agricultura, ganadería, caza y silvicultura creció 11,7 por ciento. El retroceso del cuarto trimestre del 2005, según se observa ahora, se extendió al primero de este año.

Cambios al volante

Las ventas de autos usados registraron un incremento del 20 por ciento en los primeros cinco meses del año, impulsadas por una mayor demanda del interior del país, según el informe de la Cámara de Comercio Automotor. La entidad informó que en dicho período se comercializaron en el país 486.128 vehículos usados, 20 por ciento más que en igual período de 2005, cuando cambiaron de mano 405.545 unidades. "Ese incremento, que es mayor en algunas ciudades del interior del país, se explica fundamentalmente por el auge agropecuario. Hay mejores cosechas, hay mayores inversiones, y entre estas últimas está la renovación del auto", señaló el titular de la CCA, Alberto Príncipe. El empresario señaló que las mayores ventas en el interior también obedecen a "un cambio de hábito del hombre que antes compraba mayoritariamente en Capital Federal y ahora privilegia la agencia local".

MAS DE 40 MILLONES DE TONELADAS

Cosecha infinita de soja

La trilla nacional de la soja dejó hasta ahora 40,44 millones de toneladas del grano, cuando todavía resta cosechar unas 140 mil hectáreas en todo el país. Sumadas al volumen anterior, dejarían al país una nueva zafra record, esta vez de 40,750 millones de toneladas.

La cosecha está próxima a finalizar, ya que se trilló el 99,1 por ciento de la superficie sembrada en todo el país, quedando por levantar lo implantado en lotes ubicados en las provincias norteñas de Chaco y Santiago del Estero. Así se desprende del relevamiento elaborado por la Bolsa de Cereales de Buenos Aires, informe que destaca que los rindes obtenidos oscilan entre los 2 y 2,5 toneladas por hectárea, respectivamente.

El mismo informe señala además que aún queda por levantar un reducido porcentual en el nordeste de Santa Fe, donde "los resultados han sido francamente pobres". Asimismo, la cosecha de los cultivos pendientes determinará un rinde final estimado en 2,64 toneladas por hectárea, por lo cual se mantiene la proyección de alcanzar un volumen nacional de cosecha del orden de los 40,75 millones de toneladas.

Las trillas finalizaron en Salta y Tucumán con excelentes resultados productivos y los rindes superaron la media de las tres toneladas por hectárea, determinando una producción mucho mayor a la temporada previa e impactando por su magnitud en el volumen nacional.

Por su parte, en el sudeste de Buenos Aires, donde las siembras crecieron significativamente en esta campaña, quedan escasos lotes por recoger y el resultado productivo en esta región se vio condicionado por el clima en algunas áreas.

COMO TAPO

Ya se

Por David Cufré

El FMI manipuló información, retaceó datos fundamentales sobre sus negociaciones con Domingo Cavallo e indujo a errores a sus evaluadores independientes. Todo esto lo denuncia un nuevo grupo de auditores externos contratados por el propio organismo para juzgar su desempeño. El documento fue publicado ayer en la página del Fondo en Internet. El informe es lapidario. Sostiene que cuando se hizo el análisis de la actuación del organismo en la crisis argentina de 2001 se cargaron las tintas en la responsabilidad del gobierno, ocultando sus errores, igualmente graves. Y sobre la Oficina de Evaluación Independiente (OEI) que redactó ese trabajo advierte que aceptó pasivamente las intromisiones del staff del FMI, al punto de modificar sus conclusiones en aquella dirección. "Debe ser más audaz sobre qué evalúa, cómo lo evalúa y a quién contrata para realizar el trabajo", concluyó.

Cada brazada que arriesga el FMI para salir a flote no hace otra cosa que hundirlo un poco más. El último episodio directamente lo dejó con el barro al cuello. Contrató a un grupo de expertos ajenos al organismo para que revisen el trabajo de la OEI, una comisión que había creado previamente para que juzgue su propia labor. Es decir, contrató a un auditor para su propio auditor. Intentó ser un gesto para enfatizar la independencia de criterio que allí reina, así como su transparencia, pero terminó sacando a la luz todo lo contrario.

El nuevo Panel Externo analizó la intervención del Fondo en diez países, para lo cual entrevistó a más de 170 personas del staff del organismo, del directorio, funcionarios de esas naciones e inversores. Extrajo sus conclusiones en base a toda esa información. Para sustentar dos de sus críticas más severas, se apoyó en la experiencia argentina de fines de 2001. Los auditores sostienen que el staff del Fondo le ocultó datos fundamentales a la OEI, les hizo correcciones a sus borradores y terminó por enfatizar la culpa del gobierno para diluir su responsabilidad por la crisis.

"El borrador (de la OEI) sobre las razones que llevaron al colapso argentino se focaliza en los errores de análisis por parte del staff y del management del FMI: la versión final del párrafo, en cambio, se centra en los errores de juicio de las autoridades argentinas", revela el Panel Externo. Luego comenta, en tono de denuncia, que la OEI está obligada a adelantar sus opiniones al staff y a realizar correcciones en función de sus sugerencias. Y concluye: "El Panel comparó el informe argentino, tanto el borrador como su versión final, y quedó preocupado al encontrar cambios significativos, sustanciales, que fueron hechos al borrador, bajando el tono o borrando las críticas al management y al staff del FMI".

La evaluación de la OEI sobre el comportamiento del Fondo en relación con el caso argentino fue publicada en julio de 2004. Allí quedó establecido que la culpa de la crisis fue esencialmente de las autoridades del país y que el error del organismo fue su falta de dureza para exigir un mayor ajuste fiscal. El Fondo buscó con ese documento salvar su imagen de las fuertes críticas que le llovieron por su rol en la etapa previa al estallido de la convertibilidad. Sin em-

EL FMI SU RESPONSABILIDAD POR LA CRISIS ARGENTINA

ven las huellas de la mentira

El FMI contrató a un nuevo cuerpo de auditores externos para reforzar la idea de que no tuvo culpas por la crisis de 2001. Pero el tiro le salió por la culata. Los expertos presentaron un informe lapidario, con críticas al organismo y a su oficina de evaluación.

AFP



Rodrigo Rato, director gerente del FMI, sorprendido con el documento de los auditores externos.
El informe sostiene que el Fondo manipuló información y retaceó datos sobre un acuerdo con Cavallo.

bargo, la explicación no resultó convincente. Desde aquel momento padece una grave crisis de credibilidad, que busca revertir con acciones como la contratación de un nuevo panel de auditores.

Pero este nuevo cuerpo no resultó lo que esperaba, a pesar de que su presidenta, Karin Lissakers, supo ser directora del organismo en representación del gobierno de Estados Unidos. Al referirse al caso argentino, el panel afirma que "el primer hallazgo significativo sobre la evaluación del desempeño del Fondo es 'la incapacidad de los funcionarios argentinos para tomar las medidas correctivas necesarias'. El Panel cree que, en este caso, la oficina acomodó su informe a la sensibilidad del management y del staff del Fondo, en detrimento del valor de la información que tenía en sus manos".

El Panel Externo critica con igual dureza a la OEI por aceptar reglas de juego que van en contra de su desempeño profesional. En particular, que el staff del FMI le oculte información. Para demostrarlo, utiliza una vez más la experiencia argentina. "Los funcionarios del FMI no le dan a la OIE toda la información. Es una restricción que puede impedir una evaluación global minuciosa y, a pesar de ello, la oficina lo acepta", alerta. "Por ejemplo, el staff se reservó información en el caso argentino. No les informaron sobre las bases de un entendimiento con Domingo Cavallo", especifica.

Tras ese relato, el Panel explica que el Fondo necesitó crear la Oficina de Evaluación Independiente para recuperar credibilidad, que empezó a perder con la crisis mexicana de 1994. Sin embargo, tal como está trabajando, puede terminar "burocratizada, rutinizada y marginada". En sus conclusiones, el Panel afirma que "tienen que ser más claras las reglas en la relación entre el Fondo y la OEI para despejar sospechas de que los miembros de la oficina están haciendo un camino para ocupar una posición en el organismo". Que los auditores independientes estén sospechados de buscar un puesto en el organismo que tienen bajo análisis es una muestra categórica de su seriedad, así como de la del Fondo que creó su oficina.

DE LA SUPUESTA AUTOCRITICA A LA AUTOJUSTIFICACION

En el Fondo no hay culpables

Por Claudio Zlotnik

En los papeles, la actitud del directorio del Fondo Monetario se asemeja a la excelencia. Le da la "bienvenida" a la posibilidad de "analizar la efectividad" de la Oficina de Evaluación Independiente, por primera vez desde que el propio FMI la creó cinco años atrás. Esa puesta en escena se desvanece luego de pasar la primera página del informe con las conclusiones del directorio del organismo. A los pocos párrafos de la bienvenida, las autoridades desautorizan la opinión del panel evaluador y toman partido por la oficina que ellos mismos crearon.

En su momento, la decisión del Fondo de que expertos supuestamente independientes indagaran en sus propios archivos pareció reflejar una sana intención. En medio de la explosión de la crisis argentina, en las oficinas de Washington tuvieron la idea de contratar una segunda instancia de control. Un panel de especialistas que tenían el trabajo de auditar a la Oficina de Evaluación Independiente, encargada de monitorear al Fondo desde 2001.

El objetivo del directorio tuvo una clara lectura política: frente a las fuertes críticas por su responsabilidad en la crisis global que se había desencadenado en 1997, con la caída de los tigres y tigrecitos asiáticos, se hizo necesario dar una fuerte señal de que el Fondo quiso recuperar parte de la credibilidad perdida y mostrarse como un organismo transparente y abierto. Receptivo de las críticas, y hasta autocrítico.

El trabajo del panel tuvo en el análisis de la crisis argentina su momento culminante. La explosión económica argentina dejó expuesta la obsolescencia del Fondo Monetario. Había quedado en claro, una vez más, que sus recetas no sirvieron más que para profundizar los problemas. Se suponía que la contratación del panel sería un paso para una revisión seria de lo actuado. Pero no.

Ante la posición crítica del panel, los directores salieron en respaldo de su anterior creación, la Oficina de Evaluación Independiente. Lo hicieron luego de que ésta recibió una fulminante tarjeta roja por parte del panel. Los expertos habían denunciado que, en un principio, la oficina "se focalizó en los errores de análisis por parte del staff y del management del FMI". Pero ese borrador fue objetado por los directores y modificado por la oficina. "La versión final del párrafo, en cambio, se centra en los errores de juicio de las autoridades argentinas", acusaron los miembros del panel.

Lejos de cualquier mea culpa, en las conclusiones el management justificó el ocultamiento y deformación de información en el caso argentino. "El análisis de la responsabilidad compartida (entre el FMI y el gobierno de la Alianza) es consistente con la conclusión alcanzada por el directorio ejecutivo (del organismo) en su evaluación de la Oficina de Evaluación sobre el caso argentino, en julio de 2004", se amparó el directorio. Quedó en claro que, lejos de tratarse de un análisis serio y profundo, la intención del FMI fue maquillar una situación que lo tiene como protagonista principal.

DE LA DEPRESION A LA EUFORIA

Mercados ciclotímicos

Un mensaje optimista de Ben Bernanke, presidente de la Reserva Federal (banca central estadounidense), impulsó a los mercados financieros. El índice de acciones líderes MerVal subió 4,6 por ciento y el Dow Jones, el 1,8. Las mejoras alcanzaron a los recintos de la región. En tanto, el Banco Central adquirió 80,4 millones de dólares y las reservas quedaron al borde de los 25.000 millones: están exactamente en 24.914 millones.

Desde que asumió a principios de año, Bernanke mantuvo una relación muy conflictiva con los mercados financieros. Usualmente mal interpretado o poco claro en sus conceptos, la comunicación de Bernanke tocó fondo algunas semanas atrás, cuando le confió a una periodista televisiva, durante una cena, que la FED seguiría subiendo la tasa de interés. En este contexto, los mercados atraviesan por una alta volatilidad.

Ayer, en la que tal vez fue su participación más positiva para los inversores desde que asumió, Bernanke dijo que si bien estaba preocupado por la inflación en los Estados Unidos, y que la situación planteaba "desafíos", el impacto de los costos más elevados de la energía no sería tan dañino como podría evaluarse. Esas declaraciones envalentonaron a los financistas, que se lanzaron a comprar acciones y bonos a precios de ganga después de las fuertes bajas de las últimas semanas. La Bolsa de México, por ejemplo, subió 6,7 por ciento, la mayor escalada en seis años.

La euforia de ayer no debería interpretarse como el final feliz de una película dramática. Los operadores descuentan que la Reserva Federal elevará la tasa en un cuarto de punto a fin de mes, al 5,25 por ciento anual. Y da la sensación de que todavía falta mucho para saber cómo quedará el nuevo escenario económico y financiero global.

OPINION

POR ALFREDO ZAIAT

Milicianos

Uno de los Principios de Peter indica que en toda estructura burocrática las personas ascienden hasta su nivel de incompetencia. Un ejemplo de ese comportamiento se verifica cuando la mejor maestra de una escuela es premiada por sus cualidades nombrándola directora. Así el establecimiento se queda sin la docente de aula más calificada, que asume una tarea para la que no estaba preparada. De ese modo, pierden todos: los alumnos que dejan de tener una docente excelente, la escuela porque queda con una conducción deficiente y también la pobre maestra que con ese premio de la burocracia fue ubicada en un lugar de incompetencia. Ese Principio se puede adaptar a que toda burocracia revisa constantemente sus errores para no aceptarlos nunca. Para ello contrata sucesivos expertos hasta alcanzar esos evaluadores su máximo nivel de inutilidad. Ejemplo de ese funcionamiento es el Fondo Monetario Internacional. Burocracia desprestigiada e inservible para prevenir desequilibrios globales, el derrumbe de Argentina en 2001 hundió al Fondo en una profunda crisis de identidad. Ya venía escorado por sus fracasos en el sudeste asiático, Rusia y Turquía. Pero con Argentina el compromiso que tenía era mayor. Y por ese motivo cayó en desgracia. Sin embargo, esa burocracia –como probablemente cualquier otra– no aceptará que el error con los incorregibles argentinos está en su propia esencia. Es entendible. Si lo admitiera, tendrían que reconocer que han vivido equivocados e inducido a equivocarse a otros. Así dejarían de ser una burocracia. Apelan, entonces, a autocalificaciones, a evaluaciones externas y a expertos "independientes", que se examinan unos a otros. El caso argentino es paradigmático de ese comportamiento en círculo. El FMI primero realizó su propio análisis del derrumbe de la convertibilidad. La conclusión fue que habían sido demasiado débil con el gobierno argentino en el plano fiscal. Esa posición la lideró su economista jefe de entonces, Michael Mussa, en su libro *Argentina y el FMI, del triunfo a la tragedia*. Después convocaron a especialistas que integraron una Oficina de Evaluación Independiente. La conclusión apuntó a que el FMI fue bastante condescendiente con el país. Para finalmente contratar un Panel de Expertos, que reafirmaron todavía con más énfasis esa postura. Esa escalada exculpatoria, con críticas formales al propio FMI, tiene el riesgo de que haya una nueva invitación a otro grupo de especialistas para que arriben a la misma conclusión, pero cuestionando que el error del Fondo fue el de no recomendar el envío de marines para disciplinar a los argentinos dispendiosos. La burocracia de los **F**undamentalistas **M**ilicianos **I**nternacionales nunca se equivoca.

El Gobierno desconfía de las ondas de amor y paz

En la Casa Rosada creen que las declaraciones de las autoridades uruguayas sobre su intención de retomar el diálogo por las papeleras es "una ofensiva para condicionar el fallo de la Corte de La Haya".

En la Casa Rosada creen poco o nada en la sinceridad de las palabras del presidente uruguayo, Tabaré Vázquez, y del canciller de ese país, Reinaldo Gargano, sobre su intención de retomar el diálogo con la Argentina por la instalación de las papeleras en Fray Bentos. "Es una ofensiva para condicionar el fallo de la Corte de La Haya", alertó ayer a *Página/12* un alto funcionario del Gobierno, quien también atribuyó esas declaraciones a la necesidad de Uruguay de bajar el tono del conflicto en el marco de la visita que Vázquez hará al país el mes próximo para participar de la cumbre del Mercosur. Hoy habrá en Buenos Aires una reunión de cancilleres del bloque en la que Gargano podría llegar a hacer algún tipo de planteo sobre la disputa.

A menos de una semana de la presentación formal del caso de las papeleras en el tribunal de La Haya, las autoridades uruguayas sorprendieron con sus declaraciones a favor de un acercamiento con la Argentina. Los gestos de distensión incluyeron una invitación formal de Vázquez a Néstor Kirchner a viajar a Montevideo para participar en noviembre próximo de la XVI Cumbre Iberoamericana de jefes de Estado.

La cautela con que reaccionaron tanto en la Casa Rosada como en la Cancillería radica en la desconfianza sobre el verdadero propósito de los uruguayos. El análisis que hacen en el Gobierno es que en verdad Uruguay está desplegando "una ofensiva para condicionar el fallo de la Corte de La Haya". A decir de un hombre de confianza de Kirchner, "pretende simular que hay diálogo para instalar la idea de que la presentación del caso en ese tribunal fue una típica exageración argentina".

Voceros de la Cancillería coincidieron en esa percepción. "Los que abandonaron la negociación diplomática fueron ellos. Si quieren avanzar en un acercamiento, que hagan una propuesta concreta."

Por esa razón buscaron también bajarle el tono a la visita que Cristina Fernández realizará este fin de semana a Montevideo y precisaron que viajará con el único propósito de participar de una reunión de la Confederación Sudamericana, a la que definieron como "un ámbito de reflexión sobre la integración regional".

En Buenos Aires tampoco pasó inadvertido el hecho de que desde Montevideo hablen de una reapertura del diálogo en vísperas de la próxima cumbre de mandatarios del Mercosur que se desarrollará en Córdoba. "Tabaré no sólo carga con el conflicto de las papeleras, sino también con sus amagues de abandonar el bloque y alinearse con Estados Unidos. Tiene que remontar esa situación y por eso busca descomprimir antes de venir a la Argentina", evalúan en la Casa Rosada.

La preparación de esa cumbre es el primer tema de la agenda de la reunión que los cancilleres del Mercosur mantendrán hoy en Buenos Aires. También se dedicarán a avanzar en los detalles de la incorporación de Venezuela al bloque y en el diseño de una estrategia común para las próximas negociaciones de la Organización Mundial de Comercio en Ginebra. "Después hay un tramo del encuentro que será a agenda abierta. Puede que ahí Uruguay plantee algo", explicaron en la Cancillería. Según trascendió en Montevideo, Gargano podría llegar a hacer algún planteo relacionado con los cortes de las rutas que vinculan ambos países.

Desde Gualeguaychú amenazan con retomar las protestas en caso de un fallo adverso en La Haya. Aunque todavía no hay nada resuelto, la idea sería evitar por el momento los cortes de ruta. "Cuando uno se somete a un tribunal, se somete para acatar cualquier decisión que tome", enfatizó el representante para Asuntos del Medio Ambiente de la Cancillería, Raúl Estrada Oyuela, en contra de una eventual reedición de los piquetes. El embajador evaluó que, si bien no debilitarían la postura argentina en La Haya porque en términos jurídicos "es muy sólida", podrían "crear otro tipo de complicaciones si se interrumpen los caminos".

Sandra Cartasso



La senadora Cristina Fernández viajará este fin de semana a Montevideo.
En el Gobierno buscaron bajarle el tono a la visita.

"Preservar la hermandad"



La candidata presidencial del ARI, Elisa Carrió, sostuvo que "el objetivo que debemos tener en la región es preservar la profunda hermandad de los pueblos uruguayo y argentino". Carrió hizo estas declaraciones en Montevideo durante la presentación del libro *La concepción del poder desde las mujeres*, una obra colectiva que refleja un foro de líderes mujeres que se reunió en Buenos Aires en 2004. Junto a Carrió viajaron la secretaria general del ARI, Elsa Quiroz, las ex diputadas Patricia Bullrich y Patricia Walsh y las legisladoras porteñas María Eugenia Estenssoro y Teresa Anchorena. "Argentinos y uruguayos no pueden generar un conflicto Estado-Estado", sostuvo la líder del ARI. "No puede montarse una estrategia mediática tendiente a construir como enemigos a los hermanos", agregó.

Picolotti recibió su premio

La titular del Centro de Derechos Humanos y Ambiente (Cedha), Romina Picolotti, una de las abogadas que representa a Entre Ríos en la lucha contra las papeleras, recibió ayer en Oslo, Noruega, el Premio Sofía 2006 que se le había otorgado. La abogada cordobesa, quien formó parte de la delegación argentina que presentó la demanda contra Uruguay en la Corte Internacional de La Haya, recibió el galardón por su "contribución innovadora a la promoción del vínculo entre los derechos humanos y el ambiente". En una sala colmada de representantes de organizaciones ambientalistas de todo el mundo, Picolotti pronunció un discurso en el que relató su trabajo en protección a las víctimas de la degradación ambiental.

EL CONSUL EN GUALEGUAYCHU SIGUE EN SU PUESTO

Una explicación más que fugaz

Por Victoria Ginzberg

El cónsul uruguayo en Gualeguaychú, Arisbel Arnoldo Arocha, reconoció haber sido representante diplomático de su país en Buenos Aires durante la última dictadura, pero negó estar involucrado en violaciones a los derechos humanos. "Soy un profesional de carrera. En esa etapa el consulado tenía sus puertas abiertas a todo compatriota para que pudiera presentar sus preocupaciones. En la medida de lo posible, dentro de las circunstancias, hacía todo lo que estaba al alcance para proteger y asistir a los ciudadanos uruguayos", aseguró. Sus explicaciones parecen haber sido suficientes para el gobierno de Tabaré Vázquez, que decidió no remover a Arocha de su cargo.

Gargano aseguró que la Cancillería uruguaya hizo una investigación interna sobre Arocha y no obtuvo pruebas sobre la vinculación del cónsul con la dictadura de su país y los crímenes del Plan Cóndor. "Si se presentan elementos probatorios de que ha cometido ilícitos, la Cancillería instruirá el sumario correspondiente y pasará los antecedentes a la Justicia", afirmó.

El cónsul en Gualeguaychú fue convocado a Montevideo después de que **Página/12** publicara que había cumplido esa función en Buenos Aires entre 1976 y 1977 y que ex presos políticos uruguayos reclamaban su "inmediata remoción". A esa exigencia, se sumaron el gobernador y el vicegobernador de Entre Ríos, Jorge Busti y Pedro Guatavino. Pero las autoridades uruguayas evaluaron que los antecedentes disponibles de Arocha no eran suficientes para que dejara de ser representante de su país en Gualeguaychú, un destino conflictivo para las relaciones entre la Argentina y Uruguay debido a la construcción de las plantas de celulosa en Fray Bentos.

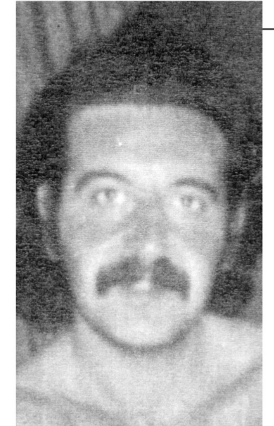
Los abogados Pablo Barbutto y Gonzalo Romero no piensan lo mismo que Gargano y Tabaré Vázquez. Ellos representan a un grupo de ciudadanos uruguayos sobrevivientes del centro clandestino argentino Automotores Orletti. "Hubo veinte personas que fueron llevadas de Orletti a Montevideo en un vuelo de línea. Es muy difícil que quien era el cónsul en ese momento estuviera ajeno a la situación. Nosotros pedimos que la Justicia lo investigue", aseguraron los abogados.

Arocha se defendió ayer en la *AM Libre* de Uruguay: "¿Cómo puedo ser responsable de lo que estaba pasando? Un porcentaje altísimo de las cosas que estaban pasando en ese momento no era fácil de conocer?", dijo.

El uruguayo Sergio López Burgos, secuestrado en Buenos Aires y torturado en Orletti, fue quien denunció al cónsul y aportó a la Justicia documentos desclasificados del Ministerio de Relaciones Exteriores de su país sobre un plan para combatir la "campaña internacional contra la imagen exterior de Uruguay". "¿Cuán ajeno a esta situación puede haber estado el cónsul en Buenos Aires?", se preguntan Barbutto y Romero.

OSVALDO VICTOR MANTELLO

Secuestrado el 16/06/77 y llevado al Vesubio
Allí fue visto hasta el 16/07/77



No olvidamos - No perdonamos
Juan Pablo y Susana

"Lo veo en mis luchas y me acompaña entre las llamas de cada nueva batalla... Guían mis manos sus manos fuertes hacia el futuro, hasta la victoria siempre..."

Ismael Serrano

EN LA ONU INSTARON A GRAN BRETAÑA A REANUDAR LAS NEGOCIACIONES

Las Malvinas vuelven a la agenda

El Comité de Descolonización de las Naciones Unidas aprobó la propuesta de reanudar las negociaciones por Malvinas. El canciller Taiana explicó la propuesta en Nueva York. La embajada británica adelantó su negativa a negociar salvo que quieran los kelpers .

Por Diego Schurman

Tal como pretendía Argentina, el Comité de Descolonización de Naciones Unidas instó a Gran Bretaña a reanudar las negociaciones a fin de resolver pacíficamente la disputa por la soberanía de las islas Malvinas. La resolución fue aprobada por consenso y sin objeciones por los 27 países miembro. Desde la embajada británica en Argentina hicieron saber que "no va a negociar" al menos que los kelpers lo quieran.

El proyecto de resolución para que se retome el diálogo bilateral fue presentado por Chile, copatrocinado por Venezuela, Cuba y Bolivia. La Argentina, que no es miembro del comité, aunque tiene presencia en cada reunión anual, cimentó la necesidad negociadora a través del discurso de Jorge Taiana.

En su carácter de invitado, el canciller ofreció un contraste entre la "voluntad negociadora" de Argentina y la "negativa del Reino Unido a cumplir con los reiterados llamados de la comunidad internacional". La Asamblea General de la ONU había promovido las negociaciones tras el conflicto bélico. El tema es retomado ahora por su Consejo de Descolonización, recogiendo la posición argentina.

Taiana también cuestionó las decisiones "unilaterales" británicas, entre las que mencionó la extensión de las licencias y la prospección de hidrocarburos. "Esa posición condujo a una parálisis de la Comisión de Hidrocarburos del Atlántico Sudoccidental que celebró su octava y última reunión en 2000", dijo.

Antes del canciller hablaron los peticionantes. Del lado argentino hicieron uso de la palabra María Angélica Vernet (tataranieta del ex gobernador argentino en las islas, Luis Vernet) y Dolores Reynolds de Huidobro, bisnieta del reverendo Thomas Bridges, a cargo de la misión anglicana en la isla en 1856. Esta última se refirió a la "usurpación inglesa" del 3 de enero de 1833.

"El plan oficial de la colonia de Malvinas era ir reemplazando a los habitantes argentinos por una nueva población traída desde el Reino Unido para afianzar el dominio colonial británico. De hecho, la población argentina fue expulsada y luego discriminada para que no se pudiesen radicar en las islas, situación que se mantiene en la actualidad", dijo Reynolds de Huidobro.

La resolución pide expresamente a los gobiernos de Argentina y del Reino Unido "que afiancen el actual proceso de diálogo y cooperación mediante la reanudación de las negociaciones, a fin de encontrar a la mayor brevedad posible una solución pacífica a la controversia sobre soberanía con la cuestión de las islas Malvinas".

Previsiblemente, en otro punto, se "reitera el firme apoyo a la misión de buenos oficios del secretario general (de la ONU, Kofi Annan) a fin de ayudar a las partes a cumplir lo solicitado por la Asamblea General en sus resoluciones sobre la cuestión de las islas Malvinas".

De esta manera, la Argentina logró darle visibilidad a un tema que había estado congelado en la última década, según expresó el propio Taiana (*ver reportaje*). A favor de su posición se alistaron Brasil, Perú, Venezuela, Cuba, Bolivia, Siria, Congo, Rusia, China, Indonesia, Uruguay y España.

El reclamo, no obstante, se chocó rápidamente con la primera negativa. Se escuchó de boca de un vocero de la embajada británica en el país. "No se va a negociar al menos que los kelpers quieran que lo haga", dijo.

Télam



El canciller Jorge Taiana, ayer, en el Comité de Descolonización de las Naciones Unidas.
Contrastó la "voluntad negociadora" argentina con la actitud que muestra el Reino Unido.

REPORTAJE AL CANCILLER JORGE TAIANA

"Se sacó el tema del freezer"

Por D. S.

En diálogo telefónico, Jorge Taiana transmitió desde Nueva York una medida satisfacción. El Comité de Descolonización de la ONU acababa de aprobar por consenso una resolución que –como aspiraba el canciller argentino– insta al Reino Unido a retomar las negociaciones para destrabar la controversia sobre la soberanía de las Islas Malvinas.

–¿Cuál es el valor de lo aprobado?

–Logramos un sólido apoyo regional. Y lo logramos por consenso. Es decir, sin objeciones. Esta resolución es la voz de Naciones Unidas.

–¿Cuál es el corazón de la resolución?

–Hay un caso especial de colonización pendiente, que es el de las Islas Malvinas. Y allí se insta a renovar las negociaciones por la soberanía de las islas. Es un punto importantísimo y habla de la gestión de buenos oficios del secretario general de la ONU, Kofi Annan, para que se reanuden las negociaciones.

–¿Cómo se convenció a la comunidad internacional para lograr este apoyo?

–Todos reafirmaron nuestra posición, que se basa en argumentos sólidos. Acá hay una usurpación del territorio. Este no es un caso de autodeterminación de los pueblos, porque se trata de un territorio colonial y no de un pueblo colonizado. Aquí hubo una usurpación por medios violentos, un tansplante de una población de la metrópolis hacia las islas y una expulsión de nuestra población.

–¿Los británicos se van a sentar a conversar sobre Malvinas?

–Por ahora se sacó este tema del freezer. Después de años, se lo puso nuevamente sobre la mesa.

–Pero fuera de este marco diplomático que resultó de la reunión, ¿qué cree que harán finalmente los británicos?

–Los británicos van a mandar mensajes muy duros diciendo que de ninguna manera van a negociar, porque los isleños no quieren. Van a insistir con el argumento de la autodeterminación de los pueblos.

–Le propongo, como en el ajedrez, pensar dos jugadas más adelante. Ya que imagina la respuesta británica, ¿cuál será entonces el próximo paso de la Argentina?

–Vamos a persistir. Hay que persistir, persistir y persistir. No vamos a dejar que naturalicen una situación que les es favorable.

–¿Podría precisar con un ejemplo concreto?

–Por ejemplo, en la legislación pesquera. A pesar de nuestros reclamos quieren, a través de una nueva legislación, dar licencias por 25 años, cuando en la actualidad son de un año, avasallando así lo que se debe resolver en la Comisión de Pesca que se ocupa del tema.

–¿Y cómo revertirlo?

–Protestar es el camino. El año pasado metimos quince protestas. Cuestionamos jurídicamente. Ellos producen pasos unilaterales paulatinos que fueron consolidando una situación. Quieren armar antecedentes de jurisdicción y de derecho, lograr cierta aquiescencia y que lo de la autodeterminación vaya fluyendo para que el reclamo de soberanía se vaya diluyendo.

–¿Se puede hablar de un endurecimiento de la relación con Gran Bretaña?

–Yo no diría dureza sino firmeza. El presidente Kirchner habló de tener una posición inclaudicable, firme, que haga ver que hay una cuestión de soberanía pendiente. Nada se arregla si no se discute soberanía. La cooperación es tal si beneficia a las dos partes y el gobierno británico no está prestando colaboración. Ellos hicieron fracasar la cooperación bilateral. La comunidad internacional tiene que saber que hay incumplimiento británico.

–¿Tiene algún efecto práctico?

–Esto es una construcción cuyo propósito es llevar a los británicos a la mesa de negociación. Es un paso para generar las condiciones políticas y para que paguen un precio por lo que están haciendo.

–¿Kofi Annan le prometió colaboración directa?

–Cuando hablé con Kofi Annan le dije que hace 24 años que se acabó la guerra y que, sin embargo, ningún avión comercial puede volar de Río Gallegos a las islas. El se sorprendió y se interesó no sólo por ese tema, sino también por el tema de la pesca y la situación militar. Por todo.

–¿Pero le prometió colaborar o no?

–Expresó que iba a ver qué podía hacer.

Garré explicó la ley de defensa



"Tengo la total convicción de que la enorme mayoría de los militares albergan convicciones republicanas", aseguró ayer la ministra de Defensa, Nilda Garré, durante una encuentro ante cerca de 300 altos mandos del Ejército en el Edificio Libertador. La ministra explicó a los cuadros la reglamentación de la Ley de Defensa que firmó el presidente Néstor Kirchner y aprovechó para advertir que "ninguna ultraminoría mesiánica se va a imponer en la Argentina". "Esos son emisarios del pasado y nosotros no queremos más profetas del odio", señaló en referencia a los militares que hicieron un acto en plaza San Martín, en el que se reivindicó el terrorismo de Estado. "Queremos un ejército nacional y popular", remató Garré.

Los “jueces vedette”

“No me gustan los jueces vedette, nunca me gustaron. Hay que buscar un sistema para poder llegar con una información clara y precisa a la población, que generalmente está desinformada”, sostuvo ayer el titular de la Corte Suprema, Enrique Petracchi, en un encuentro con Domingo Sesin, el nuevo presidente de la Junta Federal de Cortes, que nuclea 22 tribunales superiores y cortes provinciales. Sus Señorías debatieron sobre la relación del Poder Judicial y los medios masivos de comunicación. Petracchi consideró “muy importante incluir en un proyecto de escuela judicial la materia relacionada con los medios, porque los jueces muchas veces no sabemos comunicar”.

Marcha piquetera

Una columna de piqueteros del MTD Aníbal Verón marchó ayer a Plaza de Mayo para reclamar que se juzgue a los responsables políticos de la masacre de Avellaneda. “Hoy no cortamos el puente, pero el 26 (de junio) lo haremos sí o sí, le guste o no al Gobierno, que esperamos se abstenga de mandar la policía”, afirmó el dirigente Juan Cruz Daffunchio, que también reclamó un subsidio universal por encima de los 380 pesos que marca la línea de indigencia. Los piqueteros harán una vigilia el 25 de junio en el Puente Pueyrredón, que primero se cortará en forma parcial y después totalmente.

9 de Julio futbolero

El 9 de Julio no se hará el tradicional desfile militar en Tucumán por el aniversario de la Independencia. No se trata de ningún gesto de tensión del Gobierno con los militares, sino que a esa hora tanto uniformados como civiles estarán expectantes de otro hecho: la final del Mundial de Fútbol. Así lo confirmó el gobernador tucumano, José Alperovich, quien también aseguró que estuvo “hablando con el secretario de la Presidencia, Oscar Parrilli, y el Presidente va a estar el 9 de Julio en Tucumán. Está confirmado eso, a no ser que pase algo. Pero en principio, va a estar”.

Para Macri, Lavagna no es PRO y "de momento" descarta alianzas

El diputado priorizó su candidatura a presidente y relativizó una sociedad con Lavagna. Dirigentes de Compromiso para el Cambio y Recrear, que se reunieron ayer, fueron menos tajantes.

“Yo estoy bastante lejos, no de Lavagna sino de todos los que están hablando por ahí, que les gusta mucho hablar de más”, se mofó ayer el diputado *part-time* Mauricio Macri, mientras disfruta del Mundial en Alemania. Así descartó “de momento” que pueda llegar a una alianza con el ex ministro de Economía. En vistas de un congreso que harán en julio, los dirigentes de Compromiso para el Cambio y de Recrear se reunieron ayer y no fueron tan tajantes. “Lo que vemos es la política de las paralelas. El día de mañana veremos si se juntan o no. Después de Euclides pasaron algunas cosas y como la composición de la materia es caótica, todo puede suceder”, sostuvo el jefe de la bancada macrista, Federico Pinedo.

“Yo descarto, al momento, cualquier alianza, porque creo que primero hay que saber hacia dónde queremos ir”, aseguró ayer Macri, quien dejó trascender la semana pasada su intención de ser candidato a presidente. Sin embargo, consideró positivo que aparezcan “otros candidatos queriendo plantear diferencias”. “En la medida en que nos podamos sentar todos, el PRO, si se confirma esta nueva alternativa con Lavagna, el ARI... y ver en qué cosas podemos coincidir, y obligar nosotros al oficialismo, en serio, a ver si hay una concertación alguna vez”, divagó el líder de PRO. En línea con sus declaraciones, Pinedo propuso que “Carrió y Lavagna hagan su camino y las alianzas las definiremos el año que viene”.

Pinedo participó del almuerzo que compartieron ayer los dirigentes de PRO en el Congreso para afinar las actividades futuras. Además de él estuvieron el segundo de CPC, Horacio Rodríguez Larreta; Néstor Grindetti y Jorge Macri y, por Recrear, Pablo Tonelli, Carlos Araujo y Edgardo Srodek. En el encuentro definieron que se hará un congreso partidario en algún lugar del conurbano –probablemente La Matanza– del que participarían solamente CPC y Recrear. Es decir que quedó afuera el partido del gobernador de Neuquén, Jorge Sobisch, con quien Macri no resignó su sociedad política, aunque le bajó el tono. “La relación con Sobisch sigue siendo muy buena. Es cierto que no puede tener la cotidianidad que tiene con Ricardo, por una cuestión geográfica”, justificó un allegado de Macri.

Los dirigentes estuvieron de acuerdo en dejar pasar el Mundial antes de hacer el congreso, por lo que será a fines de julio (se mencionó como probable fecha el sábado 22). Además, Pinedo y Tonelli comenzaron a redactar el borrador de un documento de PRO que se presentaría el 27 de junio. El texto sentará la “visión del país” del partido, con sus propuestas para relaciones exteriores, educación, seguridad y exclusión social.

La alianza con Lavagna se coló a la hora de los postres. “Hoy no lo estamos considerando. Lavagna todavía tiene que terminar de definir cuál es su posición respecto del Gobierno, porque hasta hace seis meses era su ministro de Economía”, recordó Rodríguez Larreta, que también apuntó: “No renunció porque tenía diferencias, sino que el Presidente le pidió la renuncia. Si eso no hubiera pasado, seguiría siendo ministro”. Aunque los dirigentes se esforzaron por tomar distancia de Lavagna, una coalición sigue siendo sigue tentadora. “Bueno, llegado el caso, si se ubica como opositor, podría ser”, reconoció Tonelli.

Informe: Werner Pertot.

DyN



Mauricio Macri por ahora no hará alianzas. Horacio Rodríguez Larreta dejó una puerta abierta.
Compromiso para el Cambio y Recrear se reunieron ayer para preparar un congreso nacional.

LOS INTENDENTES DEL CENTROIZQUIERDA SOBRE LAVAGNA

“Expresa más de lo mismo”

A ellos les gustaría llamarse “el foro de los alcaldes”, pero cuando están más sueltos de cuerpo podrían aflorar nombres como “los cuatro fantásticos” o “los cinco jinetes del apocalipsis”. Los intendentes Martín Sabbatella (Morón), Miguel Lifschitz (Rosario), Luis Juez (Córdoba) y los ex intendentes Hermes Binner y Emilio Martínez Garbino (Entre Ríos) continúan buscando un nombre para el espacio que integran en sus reuniones periódicas. En un encuentro que tuvieron el miércoles por la noche en un departamento cerca del Jardín Botánico, analizaron su situación, junto con la irrupción en la arena política del ex ministro de Economía Rodolfo Lavagna. “Es más de lo mismo”, lapidaron.

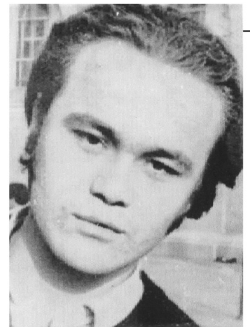
Entre empanadas y un buen vino tinto, los intendentes de centroizquierda descartaron cualquier acercamiento con Lavagna. “Está absolutamente claro que no expresa nada nuevo, ni tiene que ver con lo que planteamos”, dijeron. Los dirigentes coincidieron también en que forma parte de “las estructuras políticas del pasado” y en que ninguno de ellos se ve formando parte de un frente opositor. Habida cuenta de que todos fueron tentados en la avejentada propuesta de la transversalidad, también mostraron pruritos para sumarse a la estructura electoral del oficialismo. “Nadie se ve en una estructura junto con Barrionuevo”, gatilló uno de los comensales. “Nuestra relación con el Gobierno no es ni enfrente ni adentro”, sostuvo.

Los intendentes imaginan que el espacio que integran terminará conformando un frente partidario, aunque no sería en 2007. Por el momento, continuarán sus reuniones quincenales –la próxima será en la casa de Sabbatella– y sus debates públicos como los que encararon en Rosario y en Morón. Los próximos serán en agosto en Córdoba y en octubre en Entre Ríos. También se reunirán con el titular del Ctera, Hugo Yasky, para debatir sobre la futura ley de educación. Los líderes buscarán así profundizar su relación con la CTA, mientras que la central se plantea formar un movimiento político. Hasta ahora, Víctor De Gennaro tuvo asistencia perfecta a los debates. “Vamos a darle vida a este espacio, más allá de cómo se cristalice en una propuesta electoral”, afirmó uno de los dirigentes.

Informe: W. P.

JULIO CESAR ARIN DELACOURT

Desaparecido el 16 de junio 1976



A 30 años de tu secuestro
y desaparición
estás siempre vivo entre nosotros

Tu mamá, hermano, cuñadas y
sobrinas te amamos y bendecimos

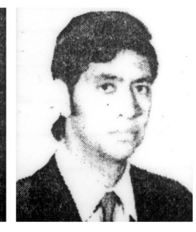
Seguiremos reclamando respuestas

Si conociste a Julio o podés contarnos algo de él por favor escribinos: *sobrinascoco@yahoo.com.ar*

CLAUDIO GAETAN
JORGE CARRIZO
JUAN GAETAN

Desaparecidos el 16/6/76





La muerte mata y la vida viene después
La unidad que sirve es la que nos une en la lucha
Benedetti

LA UCR BONAERENSE CREE QUE EL EX MINISTRO DE ECONOMIA "LA REVITALIZA"

Una doctora Aslan para el radicalismo

Se reunieron en un campo en Brandsen. No hubo votaciones, pero la gran mayoría de los participantes se mostró a favor de encolumnarse detrás de Roberto Lavagna. Disidencias de Stolbizer y Katz.

Por Eduardo Tagliaferro

Los radicales han vuelto a sonreír. Alcanza con verles las caras. Se entusiasman con la candidatura de Roberto Lavagna y con disputarle poder a Néstor Kirchner. Como muestra, basta el diálogo que este diario mantuvo antes del comienzo del cónclave que ayer la UCR bonaerense realizó en la localidad de Brandsen con un radical histórico: "¿Cree que si no tendríamos chance usted y tantos otros medios de comunicación estarían en esta reunión? ¿Le parece que habría tantos radicales para participar de una actividad partidaria si no fuera porque la figura de Lavagna nos revitaliza?", se entusiasma mientras pide la reserva de su nombre. Aunque las autoridades provinciales del radicalismo presentaron la movida de ayer como un plenario para discutir las futuras estrategias del partido, la postulación de Lavagna fue el centro del debate. No hubo documentos ni declaración final, tampoco votaciones, pero lo cierto es que estuvieron de más. Al margen de los discursos, la gran mayoría de los presentes se inclinaba por encolumnarse detrás del ex ministro de Economía.

Mientras los rostros exultantes, de los responsables de las principales corrientes se iban agrupando alrededor de los pocos mates que había en el predio, las autoridades partidarias desalentaban a la prensa en una rueda en la que decían que "no hay ninguna expectativa en que de esta discusión surja un aval a ninguna candidatura". La apuesta al gris, de la que se jactaban ayer los dirigentes del radicalismo bonaerense, tiene su explicación: la cancha en la que ellos se mueven ya está marcada. La definió un arquitecto excluyente, un político que por su propio peso específico no necesita cargos para marcar la línea de su partido: Raúl Alfonsín.

Bernardino Avila



Leopoldo Moreau y Ricardo Alfonsín en un aparte del encuentro realizado ayer en Brandsen.
Muchas veces enfrentados, hoy ambos dirigentes apoyan la candidatura de Roberto Lavagna.

Lejos de la mesura que la cúpula partidaria pretendía impregnarle al cónclave, Ricardo Alfonsín no dudó en señalarle a **Página/12**: "Mayoritariamente el partido se expresará por mantener a la UCR en la oposición y por construir una alianza que pueda contar con la posible candidatura de Lavagna. Estamos hablando de una alianza que pueda ganar las elecciones de 2007". A pocos pasos de Alfonsín, Leopoldo Moreau se saludaba con Federico Storani, los intendentes radicales formaban círculos bajo el benigno sol de un día despejado. Puestos a elegir entre apoyar al Gobierno o plantarse como oficialistas, el 90 por ciento de los presentes elegían ser opositores. Ese consenso disminuye cuando se trata de elegir entre respaldar o no la candidatura de Lavagna.

Una de las voces críticas de ese conglomerado de radicales, la secretaria general del partido, Margarita Stolbizer, dijo a este diario que se opone a respaldar al ex ministro de Economía porque "será funcional a Kirchner y ya que terminará aglutinando a toda la centro derecha". La preocupación de Stolbizer es también la de muchos otros dirigentes partidarios que ven que tras esa postulación el radicalismo se aleja del progresismo que dice levantar y le sirve en bandeja a Kirchner la posibilidad de plantarse a la izquierda. Precisamente el lugar en el que discursivamente mejor se mueve el oficialismo.

"Si apostaste a que no venía, perdiste", decía el intendente de Mar del Plata, Daniel Katz, a un radical que lo recibía diciéndole: "acá se hacía apuestas sobre tu presencia". Katz participó del encuentro que mantuvieron en el Savoy los gobernadores más cercanos al Gobierno. Algo que se encargó de relativizar en la discusión plenaria. "No veo en Lavagna una candidatura de centroizquierda. No veo que aquí esté la CTA ni la gente del ARI –que los hay valiosos–, ni el socialismo, preguntar cómo es esto de la candidatura de Lavagna. Los únicos que preguntaron son los de la centroderecha de Macri." De paso y dándole la razón a Leopoldo Moreau, que había dicho que fueron muchos los radicales que habían tocado el timbre de otros políticos, Katz comentó: "Acabó de reunirme con Miguel Lifschitz y Hermes Binner y ellos ni locos acompañan la candidatura de Lavagna". Katz pidió autocrítica, reconocer los errores cometidos y tener la humildad de ser furgón de cola o segundos en algunas situaciones. Así fue que saludó a los radicales santafesinos por aceptar ser segundos de Binner y así poder derrotar "a los Obeid, a los Reutemann". Para desalentar dudas el marplatense subrayó que acepta la decisión de las mayorías, que "no descarta la candidatura de Lavagna, pero la resisto". Cambiando la lógica de la frase menemista, Moreau dijo que en la actualidad "estamos bien, pero vamos mal". El ex legislador no dudó en calificar de populista a Kirchner y al peronismo. Ambos, dijo hacen del uso del poder su principal religión. "Esto explica por qué pueden convivir Carlos Kunkel y Luis Barrionuevo", dijo. El rocío caía sobre Campo Brandsen cuando los radicales seguían jugando al juego que mejor juegan y más les gusta: la interna.

El respeto de De la Rúa

El ex presidente Fernando de la Rúa dijo tener "un gran respeto" por el ex ministro de Economía Roberto Lavagna, aunque prefirió "no opinar" sobre su posible candidatura presidencial sostenida por una coalición de radicales y ex duhaldistas. "Tengo un alto concepto de él, pero no quiero opinar en esta posición en que estoy defendiéndome de una causa, sobre algo de alta significación política", respondió De la Rúa al ser consultado sobre Lavagna. Recordó que él lo nombró "embajador internacional, era una función muy importante, él integraba la Alianza". La referencia era al cargo de embajador ante la Unión Europea, en Bruselas, que ocupó Lavagna hasta que fue convocado por Eduardo Duhalde para ocupar el Ministerio de Economía en reemplazo de Jorge Remes Lenicov. De la Rúa insistió en excusarse de opinar sobre la candidatura del ex ministro y anticipó que se va a saber lo que piensa una vez que se resuelva su situación judicial. A propósito, confirmó que pidió ampliar su declaración indagatoria en la causa por sobornos.

Alcahuetes y chupamedias

El titular del Comité Nacional de la UCR, Roberto Iglesias, calificó de "alcahuetes y chupamedias" a los dirigentes del radicalismo que apoyan el llamado a una concertación convocada por el presidente Néstor Kirchner.

"Basta de travestismo, de agachadas y rodillas peladas y de chupar las medias", sostuvo Iglesias al presidir el acto de asunción de autoridades partidarias en Tunuyán, provincia de Mendoza. Las palabras de Iglesias tuvieron como obvio destinatario al gobernador Julio Cobos, su enemigo interno y principal impulsor del acercamiento radical a la Casa Rosada.

"Este partido llegó al gobierno por la provincia, trabajamos por ella, por sus habitantes, mientras que hay gobernantes que están buscando su propia conveniencia. Se han entregado a Kirchner en busca de poder y entregan el dinero que le corresponde a la región en busca de integrar una fórmula", subrayó Iglesias. Pese a la oposición de Iglesias y del senador Miguel Sanz, Cobos consiguió esta semana que la conducción del radicalismo mendocino se pronunciara a favor de la concertación.

FELIPE SOLA Y LA POSIBILIDAD DE SU RE-REELECCION

"La Constitución no se toca"

Después de que el tema estuviera en los diarios por varios días (algo que no le debe haber molestado mucho), el gobernador Felipe Solá descartó ayer que se vaya a realizar alguna reforma a la Constitución provincial para habilitarle un nuevo mandato en la gobernación. "La Constitución no se toca. Ya se lo dije a todo el mundo", sostuvo durante un acto en San Miguel. Igualmente, cuando le preguntaron por la posibilidad de una reelección, Solá no quiso responder. "No opino ni voy a opinar", dijo. Ayer, el diputado José María Díaz Bancalari, otro de los autopostulados para competir por la gobernación en el 2007, cuestionó con palabras duras la alternativa que están impulsando algunos allegados a Solá: que se reinterprete la letra del artículo 123 de la Constitución provincial para favorecer un nuevo período del mandatario bonaerense.

Solá descartó una reforma.
Podrían acudir a la Corte.

"Esas versiones son risueñas. No hay argumento que pueda esgrimirse desde el punto de vista jurídico salvo una interpretación tortuosa. Y las interpretaciones tortuosas siempre llevan al descreimiento y a la rebaja institucional de quien las hace y de la institución a la cual se refieren", dijo Díaz Bancalari. Las opinión desfavorable del titular del PJ bonaerense no pesó demasiado entre los legisladores del Frente para la Victoria. Ayer se reunieron en la casa del titular de la Cámara de Diputados bonaerense, Ismael Passaglia, para terminar de redactar el escrito judicial que en los próximos días presentarán en la Suprema Corte. Allí pedirán que se "reinterprete" el artículo 123 de la Constitución provincial para habilitar un tercer mandato de Solá.

Cerca del gobernador justifican el esfuerzo por lograr que Solá permanezca en La Plata, acudiendo a simples estadísticas. Según las encuestas, Solá es el dirigente con imagen positiva más alta después de la senadora Cristina Kirchner. La cruzada por instalar un tercer mandato del gobernador comenzó con unas estudiadas declaraciones del vicejefe de Gabinete y titular del Movimiento Evita, Emilio Pérsico. Pero lo que pareció empezar como un simple testeo, ganó espacio y ahora se discute a nivel legislativo.

Juicio a un represor

El represor Julio Simón, alias "El Turco Julián", ya tiene fecha para su juicio oral: el 28 de junio comenzará el proceso en el que se lo acusa por la tortura y desaparición de José Poblete y Gertrudis Hlaczik. Simón, que está actualmente procesado y con prisión preventiva, será juzgado también por la sustracción, ocultamiento y supresión de identidad de la hija del matrimonio, Claudia Victoria Poblete, entregada a un matrimonio al poco tiempo de su nacimiento. El Tribunal Oral Federal 5 iniciará uno de los primeros juicios desde la anulación de las leyes de impunidad, junto con el que comenzará el próximo martes en La Plata. Allí será juzgado el represor Miguel Etchecolatz.

Desalojo en la ESMA

La Compañía Guardacostas, una fuerza provincial que depende de Prefectura, será trasladada del predio que ocupaba en la ESMA, que está siendo desalojada para convertirse en un Espacio para la Memoria. Así lo acordaron el ministro del Interior, Aníbal Fernández, y el secretario de la Presidencia, Oscar Parrilli, con funcionarios del Onabe. La Compañía Guardacostas será trasladada del predio que pertenecía a la Escuela Nacional Fluvial de la Armada a un inmueble estatal ubicado en la Costanera Sur.

Las víctimas del '55

El presidente Néstor Kirchner recibió ayer a Liliana Bacalja, hija de una de las 372 víctimas de los bombardeos perpetrados por la Armada el 16 junio de 1955. Kirchner aceptó la propuesta de Bacalja de instalar un monumento a las víctimas, a partir de un anteproyecto de Nora Patrich. La obra tendrá aproximadamente 6,40 de alto y consiste en tres postes en madera vitrificada que culminan con caras y manos de niños, mujeres y hombres que apuntan al cielo. También tendrá una placa de acero inoxidable con los nombres de las víctimas, atornillada por bulones que representan balas.

La paciencia oriental ni siquiera se asoma entre chinos y camioneros

El sindicato de Hugo Moyano hizo una manifestación contra los supermercadistas chinos a raíz de la agresión, balazo de por medio, a un repartidor de bebidas. Amenazan con desabastecer.

Por Martín Piqué

Se la podría presentar como una pelea de boxeo. Eso sí, de la categoría pesados. En este rincón, los repartidores de alimentos y bebidas, afiliados al poderoso sindicato de Camioneros. En el otro, los propietarios de supermercados chinos. El conflicto tiene otra analogía con el boxeo. Como en los combates pugilísticos, la pelea tiene como trasfondo un negocio millonario: según la consultora AC Nielsen, los supermercados chinos ocupan el 35 por ciento del mercado de comercialización de alimentos. Y su participación tiende a crecer en detrimento de los hipermercados. Pero el éxito económico no implica necesariamente buenos modales. Y los camioneros, que tampoco se caracterizan por sus maneras, lo saben en carne propia. Hace quince días, un afiliado del gremio, Ariel Luque, de 29 años, fue baleado por el encargado del autoservicio Asia de Lomas de Zamora. Ayer, mil camioneros se movilizaron a la cámara que agrupa a los chinos para reclamar el esclarecimiento de la agresión.

Télam



Mil camioneros se manifestaron frente a la Cámara de Autoservicios y Supermercados chinos.
Los comerciantes acusan a los camioneros de robarles parte de la mercadería.

La protesta estuvo encabezada por Pablo Moyano, hijo del titular de la CGT y miembro de la comisión directiva de Camioneros. Los trabajadores ocuparon la calle y se manifestaron frente al edificio de la Cámara de Autoservicios y Supermercados de propiedad de residentes chinos (Casrech), en Moreno 1729. Al final de la marcha, Moyano y el secretario de la rama bebidas se reunieron con los directivos de la cámara. En la charla, los camioneros exigieron el esclarecimiento de la agresión de Luque y amenazaron con recurrir a un paro parcial si el incidente no se aclara en forma definitiva. El paro consistirá en un desabastecimiento total para los supermercados y autoservicios de origen chino.

Tras la protesta de Camioneros, los supermercadistas asiáticos salieron a despegarse de la agresión a Luque. El vocero de la Casrech, Miguel Calvete, aseguró a **Página/12** que el agresor trabaja como encargado de un comercio que no está asociado a la cámara. Su nombre sería Zheng Benjing, aunque no hay certeza absoluta porque entre la comunidad china es habitual la falsificación de pasaportes. El incidente entre Benjing y Luque comenzó por una discusión que es muy común entre comerciantes chinos y repartidores de bebidas: el regateo, sustracción o pequeño hurto de envases de cerveza, llenos o vacíos. "Los repartidores suelen quedarse con algunas botellas o cuando entregan una pila de cajones, hay una o dos botellas vacías. Pero algunos supermercadistas, hay que reconocerlo, muchas veces desconocen la entrega de mercadería o hacen demorar a propósito a los repartidores", explicó Calvete.

En el caso de Luque y Benjing, la pelea fue más allá del choque cultural. Benjing y el dueño del supermercado, de apellido Bishan, se negaron a devolver los envases de recambio. Entonces comenzó una durísima discusión con Luque y su compañero Luis Gutiérrez, quienes tenían a su cargo una línea de distribución de cerveza Quilmes por los barrios de Lomas de Zamora. La pelea ganó en intensidad y se puso violenta. Bishan tomó un envase vacío y se lo partió en la cabeza a Luque. Acto seguido, Benjing tomó una pistola calibre 9 milímetros y le disparó en el pecho. El tiro le perforó un pulmón a Luque. En muy grave estado, el afiliado de Camioneros fue internado en terapia intensiva del Sanatorio Fitz Roy. Bishan fue detenido, pero el autor del disparo sigue prófugo.

Además de reclamar por justicia, los camioneros reclamaron una indemnización. "Pedimos además un resarcimiento económico para nuestro compañero herido gravemente en el pecho hace 15 días y cuya evolución favorable esperamos", dijo el secretario adjunto del sindicato, Jorge Silva. Los supermercadistas se niegan a dar una indemnización con el argumento de que el agresor no tendría ninguna relación con la cámara. "No corresponde. El autoservicista que cometió ese acto terminal no es socio de Casrech. Igualmente nos solidarizamos con esta persona y vamos a ver qué tipo de ayuda le podemos dar", dijo Calvete, vocero de los orientales.

El incidente de Lomas de Zamora no es el único enfrentamiento entre chinos y camioneros. Varios asiáticos fueron golpeados por repartidores de bebidas. Pero los camioneros tampoco se la llevan gratis: choferes y empleados de distribución denunciaron malos tratos y amenazas con armas de fuego de comerciantes chinos. "Tienen un exceso de armamento", denunciaron. El vocero de los orientales reconoció que entre sus asociados hay muchas armas. "En el 2001 hubo 289 saqueos a supermercados chinos. Esto generó que muchos de ellos compraran armas para protección. Así y todo, tenemos cien robos a mano armada diarios", argumentó Calvete. Evidentemente, la paciencia oriental es cosa del pasado.

FALTAZO A TRIBUNALES DEL PRIMO DEL EX BANQUERO

Privilegios de Moneta y compañía

Por S. V.

Ayer por la mañana, en el juzgado federal de Rodolfo Canicoba Corral, se recibió un escrito donde Pablo Lucini, hijo de Benito Jaime y primo de Raúl Juan Pedro Moneta, propietarios del fallido Banco República, se excusaba de su obligación de prestar declaración indagatoria puesto que, según explicaron fuentes del juzgado, tuvo un accidente. La postergación no tomó por sorpresa a quienes siguen la causa judicial. Es el cuarto diferimiento de su indagatoria y ahora la incógnita es si, ateniéndose a lo que viene siendo costumbre, Su Señoría resuelve reprogramar las declaraciones de Lucini (padre) y de Moneta, una decisión que convertiría este tramo de las actuaciones en el cuento de la buena pipa.

En efecto, las indagatorias de todos los directores y accionistas del Banco República fueron solicitadas por el fiscal Gerardo Pollicita a fin del año pasado. La de Pablo Lucini fue fijada para el 1º de mayo de 2006, pero ante el pedido de postergación de otro de los citados, Canicoba Corral aplicó la doctrina de mantener el orden de las convocatorias y, por lo tanto, la de Pablo Lucini pasó al 24 de ese mes. Un nuevo planteo de postergación formulado por el director Alberto Lede hizo que el turno de Lucini (JR) volviera a trasladarse al 2 de junio. Para esas fechas, el abogado de Moneta adujo que necesitaba tiempo para resolver una causa tan compleja –y que, dicho sea de paso, lleva instruyéndose siete largos años–. El magistrado aceptó y todo quedó diferido, Lucini (JR) incluido. La audiencia era ayer, cuando Lucini (JR) tuvo un providencial accidente y, sobre la hora, anunció su no concurrencia y el aporte de un certificado médico. Canicoba Corral, con una tolerancia fenomenal, admitió sus razones. Pero no tuvo ni la gentileza ni la iniciativa de comunicarle que, para evitar más dilaciones y dado que el imprevisto no afectaba el estado de conciencia del imputado, podía tomarle declaración junto a su lecho de dolor.

La gran duda reside en lo que Canicoba determine respecto de las indagatorias fundamentales: la de Moneta y la de Lucini (padre). De momento, todo parece favorecer a Moneta en su intento de estirar esta etapa del proceso hasta las calendas.

ACTO POR LOS 25 AÑOS DE LA CREACION DE FEDEFAM

Por los desaparecidos del continente

La organización integrada por las Asociaciones de Familiares de países de América latina y el Caribe en los que se practicó o practica la desaparición forzada cumplió 25 años. Estuvieron las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo.

Arnaldo Pampillón



Madres y Abuelas de Plaza de Mayo y Familiares de Desaparecidos, ayer, en el Hotel Bauen.
"A nosotros nos unieron el dolor y los problemas que tenemos en común", dijo Alba Lanzilotto, de Abuelas.

Todo empezó hace 25 años con gente que buscaba desesperadamente lo mismo, familias que buscaban no desintegrarse, no desaparecer con la desaparición de sus familiares. Se fueron uniendo con un pegamento indestructible: el dolor. Esa misma angustia que cruzó mares y los acercó a Asia y Africa, donde sirvieron de ejemplo e impulso. Cuando la fundadora de la Federación Latinoamericana de Asociaciones de Familiares de Detenidos-Desaparecidos (Fedefam), Marta Vázquez, hable este 23 de junio en Ginebra, ante el Consejo de Derechos Humanos de las Naciones Unidas, representará a todas esas voluntades, integradas bajo un objetivo común: lograr que la Asamblea General de dicho organismo ratifique una convención contra las desapariciones forzadas.

Ayer, en el Hotel Bauen, a Taty Almeyda, Madre de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, no se la veía cansada: "Más que un acto, éste es un encuentro con gente querida, gente con memoria. Hoy queremos recordar a los desaparecidos con alegría, porque ellos amaban la vida". Fedefam es un eco de esta actitud de lucha continua.

Se trata de una organización no gubernamental integrada por las Asociaciones de Familiares de países de América latina y el Caribe en los que se practicó o practica la desaparición forzada de personas. Fue fundada en enero de 1981 en San José, Costa Rica, su expansión es testigo de un drama que une a diferentes asociaciones de Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Chile, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Paraguay, Perú y Uruguay.

No es casual que Alba Lanzilotto, de Abuelas de Plaza de Mayo, pueda dar cátedra a los políticos: "Cuando pienso en los problemas que tiene el Mercosur, que intenta unirse poniendo lo económico como prioridad veo claramente por qué tendrían que aprender de lo que hemos hecho en Fedefam. A nosotros nos unieron el dolor y los problemas que tenemos en común. El Mercosur sólo se va a unir poniendo delante nuestros conflictos sociales, nuestra riqueza cultural... Lo económico vendrá después".

Durante el encuentro, Vázquez planteó que en la mayoría de los países latinoamericanos "ni siquiera está tipificada la desaparición forzada en el Código Penal. De hecho, en Argentina hace un año que el Senado está por tratarla". También habló de la situación de Colombia: "En las aldeas le dicen a la gente que se vaya o los matan. Hay más de tres millones de personas que andan deambulando sin casa. Y sin embargo, una llega a Bogotá, está en la ciudad y no se da cuenta de nada". Vázquez explicó que de ratificarse la Convención, se llenaría un inmenso vacío: la falta de un tratado internacional contra este crimen. "Si tenemos el apoyo de la ONU vamos a poder poner en funcionamiento un grupo de trabajo que intervenga en cualquier país donde haya denuncias. Vamos a poder investigar, ir a otros países y entrar a las cárceles...". Luego del corto y conciso discurso de Vázquez, se leyeron las adhesiones y las chicas del Ballet Folklórico Ñanduty comenzaron a bailar. Desde las butacas miraban quienes iban a sucederlos en el escenario: Horacio Fontova, el grupo Arbolito, Fabián Alegre y su banda, la cuentista Patricia Rendon y Natalia y Daniel, dos bailarines de tango.

Sobres las sillas vacías, un pequeño folleto daba más detalles sobre lo que se estaba conmemorando. Detrás del leitmotiv: "25 años de lucha. Ni desaparecidos, ni impunidad. Por el derecho a no ser desaparecido. Convención ya" hay hoy una asociación que cuenta con grupos de apoyo para impulsar tareas, actividades o campañas para ayudar a los familiares; que recibe denuncias sobre casos de desapariciones forzadas y realiza gestiones para revertir esta situación, mediante procesos legales y difusión a diferentes organismos internacionales competentes (Fedefam tiene status consultativo ante el Consejo Económico y Social de las Naciones Unidas). En 1981, Vázquez y su fallecida compañera Nélida Galotti viajaron a Costa Rica buscando amplificar su demanda, 25 años después, todavía, admite, "hay países que no saben que tienen desaparecidos".

Informe: Emilio Ruchansky.

Conflicto en Comahue

Con varias tomas y protestas, los estudiantes de la Universidad Nacional del Comahue continúan reclamando la democratización de la casa de estudios que tiene sedes en Neuquén y Río Negro. Esta semana se abrió un nuevo conflicto cuando impidieron la elección del decano de Economía.

Reelección protegida

En medio de un fuerte operativo policial ante las protestas estudiantiles, ayer fue reelegido el rector de la Universidad Nacional del Nordeste, asentada en Corrientes y Chaco. Oscar Valdez recibió el voto de 160 asambleístas y hubo 11 abstenciones. Fuera del salón, se manifestaban los alumnos, primero sobre la avenida 3 de Abril y más tarde en las puertas del rectorado.

Robo en La Plata

Dos agrupaciones estudiantiles que militan en la Facultad de Derecho de la UNLP –el MIU y el ARI– denunciaron por supuestas amenazas y robos de revistas, dinero y panfletos a los miembros de Franja Morada, quienes conducen el centro de estudiantes. Franja, por su parte, retrucó que se trataba de una campaña en su contra. La FULP organizó un escrache a la agrupación radical por los hechos que habrían ocurrido el fin de semana pasado.

EL DATO

Pedagógica y bonaerense

La ley de creación de la Universidad Pedagógica de la Provincia de Buenos "ya cuenta con media sanción de la Cámara de Senadores", anunció ayer Adriana Puiggrós, directora general de Educación. El plan oficial es que la nueva universidad se ocupe, desde marzo, de brindar formación de posgrado a los docentes egresados de terciarios, quienes así obtendrían al título de licenciados y resultarían habilitados para cursar maestrías.

"Se ha establecido un irritativo sistema piramidal en la universidad"

Por Javier Lorca

En el aniversario de la Reforma, Hugo Biagini analiza la vigencia de sus principios y su relación con la actual crisis de la UBA.

Los estudiantes tomaron la universidad e impidieron la elección de un rector al que consideraban reaccionario. "Antes de que la iniquidad fuera un acto jurídico irrevocable... nos apoderamos del salón de actos y arrojamos a la canalla", manifestaron luego los alumnos. La escena parece calcada del conflictivo presente de la Universidad de Buenos Aires, pero no: ocurrió en 1918 en la Universidad de Córdoba. Fue el estallido de la Reforma Universitaria –que ayer cumplió 88 años–, la revuelta estudiantil que propagaría por el país y Latinoamérica principios como el cogobierno, el ingreso libre, la autonomía, la periodicidad de cátedra, los concursos docentes. Sobre la relación entre aquellas protestas y las actuales, *Página/12* consultó al profesor Hugo Biagini, doctor en Filosofía, autor de *La Reforma Universitaria* y, entre otros libros, del reciente *El pensamiento alternativo en la Argentina del siglo XX*.



–¿Cuál es la actualidad de los principios reformistas?

–Perentoria, por la astronómica distancia ético-intelectual existente entre los millares de páginas originales escritas, entre desvelos y persecuciones, por el estudiantado sudamericano –a veces con el apoyo de grandes maestros– y la mayoría de las representaciones burocráticas actuales. Me refiero a una concepción participativa de la vida universitaria junto a una exclaustración genuinamente comprometida con las demandas populares.

–¿La reforma tiene vigencia real en la universidad argentina? En universidades como la UBA, muchos docentes y profesores no tienen derecho a voto.

–La mayoría de los postulados reformistas no pueden encajar con una universidad que atraviesa por una crisis que ha supeditado lo académico a la negociación por el poder, donde se improvisan investigadores, nadie puede hacer verdadera profesión docente y se ha establecido un irritativo sistema piramidal. Los mismos dirigentes estudiantiles han puesto en evidencia esa situación, donde conviven elites profesorales bien remuneradas y masas de docentes sin voz ni voto y con relaciones laborales equivalentes a los contratos basura del capitalismo financiero; una universidad mercado incompatible con los grandes avances del '18, tan incompatible como pueden ser el neoliberalismo y el espíritu posesivo frente a la democracia y a la ética de la solidaridad.

–¿Qué se reencarna de las protestas de 1918 en la crisis que hoy viven la UBA y otras universidades, como la del Comahue?

–La lucha por la democratización y la legitimidad institucional, el repudio a liderazgos poco transparentes y a la injerencia de dudosos organismos ministeriales que no contribuyen a garantizar la debida autonomía académica, tal como se ha puesto de manifiesto a través de las medidas de resistencia adoptadas en los últimos tiempos por los universitarios del Comahue frente a un medio oficial adverso, pero con el respaldo de los nuevos movimientos sociales y sus emprendimientos.

–Los reclamos referidos al cogobierno tienen mucha similitud.

–La brega para que los alumnos elijan por cuenta propia y tomen decisiones en las casas de estudio no implica ninguna novedad. Sin ir mucho más atrás, en el Congreso de Estudiantes Americanos celebrado en Montevideo hacia 1908, un tibio antecedente del grito de Córdoba y del movimiento reformista organizado, hubo voces que exigieron un íntegro control estudiantil del gobierno universitario y que sus propias asociaciones gremiales fuesen reconocidas como Consejos Universitarios. La insistencia en la necesidad de aumentar la representación del alumnado –al igual que la ampliación del ingreso tal como ocurre al fin de cuentas en los idealizados países del primer mundo– sería una manera de consolidar la eutopía reformista de una universidad sin puertas ni paredes, al servicio de los sectores más perjudicados por el establishment y donde los estudiantes resulten los principales artífices de ese pensamiento transfigurador.

–¿Qué diferencias observa? En 1918 había cierta unidad obrero-estudiantil que hoy no parece darse, aunque los alumnos se manifiestan a favor del ingreso obrero en la universidad.

–Desde un punto de vista más abarcativo, no creo demasiado en esa supuesta brecha histórica, dentro y fuera de nuestro país. Hoy podemos ver cómo se ha renovado la tónica combativa de un heterogéneo movimiento estudiantil que, lejos de haberse dejado llevar por las promesas de bienaventuranza lanzadas por la Revolución Conservadora, le ha salido al cruce a la misma y a sus políticas de ajuste estructural. Me refiero a innumerables acciones y campañas de apoyo a crecientes grupos carenciados, llevadas a cabo únicamente por nuestra juventud ilustrada o en operativos junto con otros actores populares: obreros, campesinos, desocupados, indígenas, activistas por los derechos humanos, comerciantes, etcétera. Por lo contrario, en realidad el que mayor indiferencia ha demostrado frente a la problemática social ha sido el propio aparato académico con su estructura jerárquica y profundamente asimétrica, pues las llamadas autoridades universitarias sólo han abandonado su larga pasividad para pronunciarse ante los conflictos mundanos cuando el agua llegó al cuello de los mismos sectores pudientes, como fue la tardía declaración del Consejo Interuniversitario en medio de la debacle del 2001.

–Una segunda reforma, hoy, ¿debería profundizar aquellos principios o crear otros nuevos, diferentes?

–Nada de nueva o segunda reforma como se planteó bajo el menemismo y su séquito de influencias y superprivilegios, con modernizadores a la violeta. Todas las finalidades básicas que la Unesco sustenta hoy como metas para la universidad fueron adelantadas por nuestras juventudes idealistas: formación de personal altamente calificado (enseñanza y comunicación), prestación de servicios a la sociedad (extensión civil), función ética (crítica social). ¿En dónde reside el mentado anacronismo de la Reforma si sus planteamientos cardinales han obtenido tanta validación teórica y tanto ascendiente mundial, no precisamente por entidades crematísticas como las que han regido nuestra existencia y nuestra educación (FMI o Banco Mundial), sino por el citado organismo rector en la materia? El clima de contrarreforma que se fue generando ha procedido especialmente de una política remisa al gasto social, partidaria de la concentración de capitales y conocimiento junto con una universidad recluida y tecnocrática que depone el discurso autonómico y la contestación.

Alumnos comparan

◆ "En 1918 la universidad era elitista, la manejaba la Iglesia, los cargos docentes eran hereditarios. Sobre todo eso se avanzó en el '18 –opinó Maximiliano Abad (Franja), de la FUA–. Hoy es verdad que la Ley de Educación Superior permitió el arancel, limitó la autonomía, restringió la participación estudiantil en el cogobierno. Para democratizar, hay dos vías. Una es lograr una nueva ley que garantice la gratuidad y el ingreso irrestricto, entre otras cosas. La segunda es modificar los estatutos universitarios en asambleas."

◆ "La Reforma del '18 y la crisis de la UBA tienen muchos puntos de contacto. El planteo de los reformistas era muy progresivo, pero nunca llegó a aplicarse. La UBA actual es antirreformista –dijo Gabriel Solano (PO), de la FUBA–. Reivindicamos la reforma, aunque sabemos que hoy las condiciones son otras. Pero las camarillas de profesores argumentan lo mismo que en 1918, para defender una oligarquía basada en el supuesto patrimonio del conocimiento. El gobierno universitario no debe ser sólo de los que saben, sino un gobierno estrictamente político."



ESTE VIERNES
EN TODOS LOS PRODUCTOS*



Promociones válidas sólo por el VIERNES 16/06/06. El 10% de descuento con todas las tarjetas de crédito se realizará en el punto de venta. El 15 % de descuento solo con Tarjeta TCI Tarjeta Coto Inteligente se realizará en línea de cajas sobre el precio de contado. Plan 24 cuotas: TNA 24,93 % + IVA, TEA 27,99 % + IVA, TEM 2,08 % + IVA. FINANCIA COTO C.I.C.S.A. *Los descuentos no son válidos para Venta Telefónica (Coto a Casa), para Venta por Internet (Coto Digital), para compras en el sector mayorista, para los productos indicados en góndola como "Producto rebajado según acordado con el gobierno", ni los productos de Bodegas Chandon. **En ambas promociones, la retribución del 3 % de IVA se realizará conforme art. 6º y 8º de la Resolución Ministerio de Economía 207/2003. ***6 cuotas sin interés con todas las tarjetas de crédito de todos los bancos excepto KADICARD, NARANJA, CARTA FRANCA, CREDENCIAL y TARJETA SHOPPING. ITALCRED: sólo 12 cuotas sin interés. ****Para compras en los departamentos de: electrodomésticos, informática, bazar, textil, muebles, iluminación, librería, ferretería, automotor, juguetería, jardinería y deportes. Los productos del plan "MI PC" no participan de ninguna de las promociones vigentes. Ofertas para consumo familiar. LAS PROMOCIONES NO SON ACUMULABLES. **COTO C.I.C.S.A. Paysandú 1842 -C1416CDP- Capital Federal. www. coto.com.ar**

CARRITO

Alrededor de 40 empleados del restaurante Look, ubicado frente al río en Costanera Norte, tomaron ayer su lugar de trabajo luego de que el gobierno porteño cerrara el martes el establecimiento. “El motivo del cierre fue porque el dueño no pagaba el canon, una especie de alquiler, desde hace un par de años”, explicó **Página/12** Ricardo López, jefe de salón de Look. El cierre fue el martes 13, día en el que “no nos dejaron ingresar, sólo nos dejaban buscar nuestros elementos”, comentó. Entonces “40 empleados ingresamos hoy (*por ayer*), gracias a la gente del sindicato, para romper maderas, porque el local estaba entablado, y trabajamos como si el lugar funcionara normalmente”. El empleado anticipó que “mañana (*por hoy*), a las 9.30 vendrán a desalojarnos. Nosotros pasaremos toda la noche”. Los planes de los trabajadores son “hacer una cooperativa para saldar la deuda y seguir trabajando, dejando afuera el dueño”.

Robo en un edificio

Al menos dos delincuentes robaron las oficinas de una empresa multinacional dedicada a la construcción, que funciona en varios pisos de un edificio del porteño barrio de Retiro. El episodio ocurrió el miércoles, alrededor de las 23, cuando dos hombres llegaron e intimidaron al encargado, a quien encerraron en la portería junto con su familia. Los hombres se llevaron las CPU, cheques y dinero en efectivo. Horas más tarde abandonaron el lugar sin ser advertidos.

Cambios en el Registro

El gobierno nacional enviará al Congreso un proyecto para modernizar la ley que regula el funcionamiento de los registros civiles para asegurar la inscripción de los recién nacidos, que podrá realizarse “de oficio” si los padres no lo hacen en el lapso estipulado. Con esta modificación, el médico que atienda cada nacimiento estará obligado a llenar y firmar, con datos específicos, un formulario denominado F-1, que luego será presentado al Registro Civil.

Un chico muerto al tirarse de un conventillo incendiado en La Boca

A la madrugada, el fuego destruyó por completo el edificio. El adolescente tenía 17 años. El ministro de Planeamiento admitió que unas 200 mil personas viven en casas precarias en la ciudad.

“Salí de casualidad con mis tres hijos”, decía Adriana, sentada en la plaza de enfrente, adonde están los restos de su casa, y sin poder distraer la vista de aquellas maderas quemadas con ganas de venirse abajo. Ella, junto a sus hijos y su marido, vivía en un viejo conventillo de La Boca, en Lamadrid 1015. El edificio quedó transformado en un tambaleante monstruo de carbón cuando en la madrugada un incendio lo consumió y provocó la muerte de un chico de 17 años, que trató de evadir las llamas arrojándose por la ventana del primer piso. También quedaron internados en el hospital Argerich los padres del chico, intoxicados con monóxido de carbono. Riesgos similares corren –según el ministro de Planeamiento porteño– más de 200 mil personas que habitan en viviendas precarias en la ciudad.

Adriana recordó que eran las 3.30 cuando el incendio la despertó, aunque recién pensó en mirar el reloj treinta minutos después. “Agarré a la beba y salimos con los chicos”, relató. Los que salieron fueron su marido, Darío, la pequeña de diez meses y los dos chicos de diez y once años. Todos pasaron el día en la plaza, recibiendo ropa de los vecinos y la comida que les acercaron del comedor comunitario Los Pibes, a pesar de que Adriana no probó un solo bocado. “Estoy esperando que me traigan unos colchones para poder irme a la casa de mi hermana. A la noche seguro se queda mi marido, para ver que nadie se meta a sacarnos lo poco que nos quedó”, comentó, los ojos fijos en las cenizas.

“Cuando salí –contó–, paré un taxi que venía con una señora y le pregunté si podía llamar a los bomberos. Los llamaron, pero como tardaban el taxista me preguntó dónde está el cuartel y fue a buscarlos. Después, parada en la vereda vi al chico, en ropa interior, que salía por la ventana del primer piso y rebotó contra el piso.”

El chico era Sebastián Olmos, de 17 años. Murió como consecuencia del salto. Sus padres ayer por la noche seguían internados por el humo que habían inhalado, su madre estaba grave. En el terreno, entre el edificio de tres plantas y una casa que está en el fondo y que habitaba Adriana y su familia, vivían 18 personas.

Algunos vecinos culpaban por el desastre a una disputa que un hombre del conventillo tiene con un vecino del barrio. Decían que se trató de una venganza y que el fuego había sido intencional. Pero las pericias preliminares de los bomberos señalaban como culpable un cortocircuito.

Luego de que cinco dotaciones de bomberos se encargaron de extinguir el incendio, la Guardia de Auxilio del Gobierno de la Ciudad concurrió a verificar que no hubiera riesgos de derrumbe. Ellos negaron que las maderas pudieran caerse, pero no todos estaban tan seguros. “Cuidado, no se acerquen mucho porque se puede caer algo”, recomendaba el policía que cuidaba el lugar. También concurrieron operadores del programa Buenos Aires Presente (BAP) para asistir a los damnificados y ayudarlos con los trámites para otorgarles subsidios habitacionales que les permitieran pagar algún hotel.

Para el ministro de Planeamiento de la Ciudad, Juan Pablo Schiavi, las “situaciones de peligro” se repiten para “más de 200 mil personas que viven en casas tomadas, conventillos y en lugares donde no correspondería vivir en esas condiciones”. “Los conventillos tenían un ordenamiento y un cuidado de las normas, pero pasaron a ser mucho más precarios. Para superar la problemática habitacional –consideró– lo primero que hay que hacer es viviendas.”

Informe: Lucas Livchits.

Sandra Cartasso



El conventillo de Lamadrid al 1000 quedó transformado en una mole negra y tambaleante.
“Los conventillos tenían un cuidado de las normas, pero pasaron a ser mucho más precarios.”

UN CONSORCIO CONDENADO POR UNA INQUILINA MUERTA

Indemnización por un calefón

A raíz de la muerte de dos mujeres en 1993 por inhalación de monóxido de carbono producido por el mal estado de un calefón, la Justicia civil condenó al consorcio del edificio y al propietario de uno de los departamentos a indemnizar con 165 mil pesos a la madre de la inquilina que murió.

La Sala G de la Cámara condenó al dueño del departamento, Jorge Cosentino, y al consorcio del edificio de la calle Gurruchaga 683, de Villa Crespo, por ambas muertes, pese a que un fallo de primera instancia había atribuido la culpa de los decesos a ambas víctimas. Las dos mujeres tenían 29 años.

Después de enterarse del fallo, una vecina del edificio, Irene Stancaneli, dijo que “en el juicio penal se dejó afuera de las responsabilidades al plomero y al consorcio, pero ahora se revierte en el juicio civil”. “Es la cosa más injusta. Estamos furiosos”, aseguró.

La Cámara revirtió esa decisión tras comprobar, mediante pericias, que el calefón “estaba tapado con hollín, la camisa del aparato se hallaba parcialmente quemada y el evacuador de gases estaba obstruido con escombros”. Según los camaristas Leopoldo Montes de Oca, Omar Cancela y Carlos Bellucci, el consorcio realizó trabajos que generaron los escombros que obstruyeron el conducto primario de evacuación y también anuló el secundario con una tapa en la terraza, aunque la vecina aseguró que “no es verdad lo de las obras”.

Los jueces recordaron que el Código Civil impone al locador la obligación de entregar la vivienda en condiciones de ser utilizada sin peligro, por lo que debe responder por los daños y perjuicios de los vicios existentes en el lugar.

El episodio ocurrió el 9 de julio de 1993, presuntamente como consecuencia de los trabajos a cargo del consorcio que generaron los escombros que obstruyeron el conducto primario de evacuación. Pero Stancaneli recordó que cuando sucedió el hecho “el inquilino, la pareja de una de las chicas que murió, cuando vino la policía, dijo que era su culpa porque no lo hizo limpiar”. Después, “la mamá de la chica que falleció inició el juicio”.

Para los magistrados, las víctimas tuvieron sólo un 30 por ciento de responsabilidad, pues “no es razonable suponer que la inquilina debió personalmente verificar la correcta evacuación de gases”.

Los condenados mencionaron que las ventanas del departamento estaban cerradas, a lo que los jueces respondieron que “tampoco es común que en plena época invernal permanezcan abiertas, máxime cuando no había ninguna razón para suponer que podía producirse una emanación de gases letales”.



Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar.

Página/12

Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Tapa Nunca Más N° 1: $ 5. Opcional DVD Octubre: $ 20. Opcional CD Flamenco N° 1: $ 9.

LA CONSTRUCCION DE DOS AUTOVIAS EN LA AGENDA DE NACION Y CIUDAD

Ciudad de autopistas subterráneas

Por Eduardo Videla

El gobierno porteño propone que la autopista ribereña sea subterránea y pase bajo la Reserva Ecológica. Necesita el aval de la Nación. Habría acuerdo para soterrar la avenida 9 de Julio.

La autopista ribereña –que debería unir la autovía Illia, en Retiro, con la Buenos Aires-La Plata, en La Boca– será subterránea y su trazado más probable está previsto por debajo de la Reserva Ecológica de la Costanera. Ese es el último proyecto para la demorada obra, que el equipo del jefe de Gobierno, Jorge Telerman, llevará hoy a la reunión que funcionarios porteños mantendrán con representantes del gobierno nacional, según reveló a *Página/12* un colaborador del jefe de Gobierno. Es que la obra, según lo previsto, será financiada por la Nación y además está vinculada con otro emprendimiento: la relocalización de la Villa 31, de Retiro, en tierras que, también, pertenecen a jurisdicción nacional. Ambas propuestas forman parte del paquete de medidas que Telerman engloba bajo el pomposo título de "Puertas del Bicentenario" y que incluye otra propuesta no menos ambiciosa: el soterramiento de la avenida 9 de Julio, enunciada por el propio presidente Néstor Kirchner en su reciente visita a Viena.

Con la construcción de la autopista ribereña por debajo de los terrenos de la Reserva Ecológica se dejaría de lado el último proyecto que había consensuado la Ciudad, durante la gestión de Aníbal Ibarra, con la Nación: un viaducto en semitrinchera que atravesaría Puerto Madero, en forma paralela a la avenida Alicia Moreau de Justo y a las avenidas Madero y Huergo, en algunos tramos a nivel y en otros por debajo de la superficie, pero a cielo abierto.

Aquella opción –aunque mejoraba la propuesta de la autopista a nivel– generó el rechazo de vecinos y comerciantes, quienes sostenían que el viaducto sería una brecha entre el exclusivo barrio y el resto de la Ciudad.

La propuesta de la autopista por la Reserva Ecológica –formulada en 1997 por los arquitectos Mario Roberto Alvarez, Berardo Dujovne y Andrés Borthagaray– también provocó oposición, sobre todo por parte de los ambientalistas, con el argumento de que la polución generada por el tránsito alteraría su entorno natural. Ahora, la reformulación de esta iniciativa para hacerla subterránea podría salvar esta objeción.

Télam



La ventaja de hacer la autopista en túnel es evitar una brecha entre Puerto Madero y la Ciudad.
Otra propuesta es hacer una autovía bajo las avenidas Ingeniero Huergo y Eduardo Madero.

Villa: ***El paquete que tiene preparado Telerman incluye la construcción del barrio Padre Carlos Mujica para reubicar a los habitantes de la Villa 31.***

Otra posibilidad –siempre dentro de la opción subterránea– es que el túnel sea trazado por debajo de las avenidas Huergo y Madero.

El empalme de la ribereña con la Illia, en cualquiera de sus opciones, requiere de la reubicación de la Villa 31. Con ese fin, el paquete que tiene preparado el gobierno de Telerman incluye la construcción de un nuevo barrio en un terreno ubicado frente a ese asentamiento. Será el barrio Padre Carlos Mujica –según consta en el proyecto oficial–, con viviendas para 1200 familias de la villa de Retiro que ya están censadas.

La dimensión de la autopista ribereña, es decir, la cantidad de carriles que tendrá por mano, estará directamente vinculada con el futuro del puerto de Buenos Aires. Telerman dijo y reiteró que la terminal de cargas debería trasladarse a la provincia de Buenos Aires, por ejemplo a la localidad de Ensenada, de manera que en la Ciudad sólo funcione un puerto de cruceros, destinado al turismo. Una de las principales consecuencias de esta opción sería la eliminación de buena parte del transporte de cargas en esa zona. Pero en este punto es la Nación, administradora del Puerto de Buenos Aires, la que tiene la última palabra.

Emparentado con estos proyectos, formará parte de la discusión de hoy una iniciativa en la que ya hay acuerdo entre la Nación y la Ciudad: la construcción de una autovía por debajo de la avenida 9 de Julio, desde Retiro hasta Constitución. El ambicioso proyecto, cuentan en el gobierno porteño, data de mediados de la década del '50 y fue reflotado por Juan Pablo Schiavi, el ex colaborador de Carlos Grosso y Mauricio Macri que ahora es ministro de Planeamiento y Obras Públicas de Telerman.

Tuneleras: ***Las autopistas subterráneas serían construidas mediante la más moderna tecnología, que consiste en la utilización de máquinas tuneleras.***

Las autopistas subterráneas, aseguran en la Ciudad, serían construidas mediante la más moderna tecnología, que consiste en la utilización de máquinas tuneleras. Un obstáculo no menor a resolver es el cruce por debajo de cuatro líneas de subterráneos.

Anillo inconcluso

La autopista ribereña es el último y más complicado tramo del anillo vial diseñado para la Ciudad, que integran la avenida General Paz, la 27 de Febrero a lo largo del Riachuelo, en el Sur, y la avenida Cantilo y la autopista Illia, en el Norte. A la vez, es el último trazado que falta para completar la red de autopistas de la Ciudad. Su ejecución se debate desde hace más de dos décadas: en un principio estuvo pensada como autopista de altura, como las construidas por Osvaldo Cacciatore, pero esa opción se descartó porque quedó demostrado que esa modalidad es un despropósito urbanístico.

En el 2001, el gobierno de Fernando de la Rúa propuso la autopista en semitrinchera, con tramos bajo nivel pero a cielo abierto, entre Moreau de Justo y Huergo-Madero. Pero después de la crisis que derrumbó al país no se volvió a hablar del tema hasta el 2004, cuando AUSA, empresa del gobierno porteño, propuso hacerse cargo de la obra. Para esa época, el presidente Néstor Kirchner ya le había expresado al entonces jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, su interés por ejecutar esa obra. La participación del Gobierno nacional es decisiva, ya que es el que aportará el dinero para la construcción.

Tanto la Ribereña como la 9 de Julio subterránea forman parte del paquete que Telerman pensaba anunciar el 11 de junio, en el aniversario de la fundación de Buenos Aires, cuando pretendía dar a conocer el proyecto que denominó "Puertas del Bicentenario". El anuncio fue postergado porque todo está supeditado, en buena proporción, al resultado de una reunión con el gobierno nacional que se demoró como consecuencia de los cambios de gabinete en la Ciudad.

Otro proyecto que integra ese paquete es la demolición de la cárcel de Caseros, postergada desde que una acción de amparo presentada por vecinos frenó la implosión que debería terminar con el edificio. El gobierno porteño ha decidido demoler la torre en forma manual y las obras comenzarán en quince días, según anunció a este diario una fuente cercana al jefe de Gobierno. La peatonalización de las calles que circundan a la Plaza de Mayo y la eliminación de los pasos a nivel son proyectos que ya han tenido difusión pública y que también integran el plan de Telerman.

Otra propuesta, tan original como excéntrica, es la iniciativa para construir en la isla Demarchi, en la Dársena Sur, frente a La Boca, un edificio de 300 metros de altura que funcionará como antena única de la Ciudad: allí se instalarían todos los equipos emisores de radiotelefonía de Buenos Aires.

Mataderos gana 4 hectáreas

El gobierno nacional cedió ayer, en comodato, a la ciudad de Buenos Aires, las primeras cuatro hectáreas pertenecientes al Mercado de Hacienda. El predio, actualmente ocupado por galpones, será destinado a la construcción de una escuela media con orientación tecnológica y a la apertura de dos calles que mejorarán la comunicación en el barrio. Tanto la cesión del predio como las construcciones son viejos reclamos de los vecinos del barrio de Mataderos.

El acuerdo fue firmado ayer por el jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman, y el secretario de Agricultura de la Nación, Miguel Campos. Es que el predio del Mercado de Hacienda, que históricamente perteneció a la ciudad, fue cedido a la Nación desde hace décadas. Para recuperarlo, los porteños deben esperar ahora una ley del Congreso nacional. Por eso, la fórmula que se eligió para hacer la transferencia del terreno es la del comodato.

En el lugar, tal como adelantó **Página/12**, se construirá una escuela con que estará dotada de aulas tecnológicas y una plaza seca. El proyecto está a cargo de la Corporación del Sur y del Ministerio de Educación porteño y se estima que en un mes y medio estaría lanzándose la licitación. En el lugar se abrirán además dos calles, Tandil y Remedios, que mejorarán la circulación en el barrio. Antes habrá que desocupar algunos de los galpones, que estarían ocupados en forma irregular por corralones de materiales.

Aunque no la refuta, Grassi pide que se anule una pericia psíquica

Los abogados del sacerdote solicitaron que no se acepte como prueba una pericia que lo desfavorece. El tribunal del juicio rechazó la recusación de los fiscales. Ahora decide la Cámara.

Por Carlos Rodríguez

El juicio por abuso sexual contra el cura Julio César Grassi, que debería comenzar el 3 de julio próximo, sigue bajo fuego cruzado. Ayer fue el turno de los abogados de Grassi, quienes salieron a denunciar una supuesta "campaña de difamación" mediática. Con llamativa demora, los letrados calificaron de "falsa de toda falsedad" a una pericia citada en el primer programa de *Telenoche investiga*, que salió al aire en octubre del 2003 y que sólo había sido mencionada en *off*, sin aportar la documentación correspondiente. La pericia que –todavía– no pudieron refutar es la realizada en un juzgado de Santa Cruz, en la que se dice que el imputado tiene el perfil de "un delincuente sexual". La defensa de Grassi quiere que el juicio oral y público comience el 3 de julio y que siga a cargo del Tribunal Oral Nº 4 de Morón, que ayer se declaró competente y rechazó la recusación planteada por los fiscales. De todos modos, el tema tendrá que ser resuelto por la Cámara de Garantías de Morón.

Pedro Rodríguez, presidente del Tribunal Oral Nº 4, confirmó ayer que junto con sus pares Carlos Torti y Rodolfo Castañares resolvió rechazar la recusación planteada por los fiscales del juicio, Alejandro Varela, Carolina Rodríguez y Sandra Míngolo. Según los fiscales, el presidente del tribunal habría incurrido en "prejuzgamiento" cuando rechazó por anticipado, en declaraciones a la prensa, la incorporación al juicio de la pericia realizada por la Justicia de Santa Cruz, en otra causa por "abuso sexual" contra el sacerdote.

"No aceptamos ninguno de los motivos de parcialidad invocados por los fiscales", afirmó el presidente del Tribunal Oral Nº 4. Rodríguez comentó, además, que la recusación "debió presentarse antes, porque (ahora) los plazos están totalmente superados". El planteo, entonces, fue elevado a la Cámara de Apelaciones y Garantías de Morón, que para resolver el tema tendrá que llamar a una audiencia pública. En ella participarán los miembros del tribunal y el cuerpo de fiscales. La decisión final deberá tomarse en un plazo de 48 horas, una vez que se realice la audiencia. Por la premura de los plazos, el presidente del tribunal consideró que, de rechazarse la recusación, "el juicio podrá realizarse en la fecha prevista".

A pesar de la opinión de Rodríguez, el abogado Juan Pablo Gallego, que representa al Comité de Seguimiento y Aplicación del Convenio Internacional sobre los Derechos del Niño, opinó que dada la situación planteada "es razonable pensar que el juicio pueda sufrir una postergación". Los que también salieron ayer al ruedo fueron los abogados de Grassi, los doctores Adrián Maloney, Andrea Novello y Luis Osler. Ellos insistieron en que la denuncia contra Grassi es "una maniobra cuyo propósito es la difamación". Pusieron al frente de la supuesta operación al propio Gallego y al Canal 13 de televisión, que fue el primero en difundir la denuncia por abuso sexual contra Grassi.

"Queremos llegar al juicio porque estamos convencidos de que no hay pruebas contra Grassi y que allí se va a demostrar su inocencia", subrayó la doctora Novello, en una reunión donde se notaba un clima de disconformidad por lo publicado por algunos medios, incluyendo este diario. Sobre la pericia en la causa en la que se investiga un hecho de abuso ocurrido en El Calafate, Santa Cruz, el abogado Maloney aseguró que fue publicada "con la intención de impedir el comienzo del juicio". También sostuvo, sin dar ninguna pista al respecto, que el documento "tiene que haber sido robado" del expediente.

La pericia que equipara la personalidad de Grassi al perfil propio de un "delincuente sexual" fue presentada ante la Procuración General de la Suprema Corte bonaerense por Estela de Carlotto, presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, y del Comité, que reclama ser parte querellante en el juicio contra Grassi. Sobre esa pericia, sólo se dijo que la defensa del sacerdote pidió que "sea considerada nula". La única pericia que fue refutada por los letrados defensores fue una que se mencionó en el programa *Telenoche investiga* y que señalaba que Grassi y uno de los chicos internados en la Fundación Felices los Niños mantenían una "relación de pareja homosexual estable". Esa pericia no fue presentada por el Comité que preside Carlotto y nada se precisó acerca de su supuesto contenido.

Florencia Daniel



Adrián Maloney, Andrea Novello y Luis Osler dicen que la denuncia es una maniobra para difamar.
"Queremos llegar al juicio porque estamos convencidos de que no hay pruebas contra Grassi."

VIOLACION EN UNA CASA DE SANTA RITA

Abuso en la ducha

El hombre ingresó a la casa por la parte del fondo. Rompió la puerta y entró. Eran las 2 de la mañana, cuando la propietaria de la vivienda, de 25 años, decidió darse una ducha. En silencio, el intruso caminó por la casa, llegó hasta el baño, donde estaba la joven, y abusó de ella. Luego escapó. Este hecho ocurrió en el barrio porteño Villa Santa Rita. Los vecinos de la chica denunciaron que la zona es muy insegura y que no hay control policial.

Fue en la madrugada de ayer. Después del hecho, la víctima hizo la denuncia en la comisaría 43ª, con jurisdicción en la zona. Luego fue trasladada a un centro asistencial para que los médicos la revisaran y realizaran los peritajes correspondientes.

Fuentes de la investigación informaron que el hombre ingresó a la casa por los fondos y, tras romper una puerta, accedió a la vivienda ubicada en la calle Llavallol al 1700. Ahí fue cuando el intruso sorprendió a la joven mientras se bañaba y abusó de ella tras cachetearla cuando intentó resistirse. Tras el ataque, el agresor huyó.

Una mujer que vive en el barrio contó que en cuatro oportunidades delincuentes entraron a su vivienda, la tercera con ametralladoras, mientras que en la última oportunidad eran cinco personas armadas.

"Verdaderamente ya no sabemos con quién hablar para tener seguridad acá en el barrio, esto se nos va de las manos. He hablado con el comisario y tenemos un policía por 15 días, después pasa un patrullero por 20 días a la noche y después no hay nadie más", se quejó la vecina.

También contó que los delitos se cometen "a cualquier hora". "Uno no sabe si entrar, salir o qué hacer, de día te sacan los autos de la puerta", agregó.

En tanto, otro vecino, que vive en el barrio hace 52 años, dijo que no es el primer caso de violación del que se entera en esa zona. "Hubo un hecho en la calle Concordia. La situación lleva un tiempo así y cada vez se está poniendo más peligroso", aseguró. La causa judicial quedó a cargo de la fiscal Ana Cristina Yacobucci.

UMBANDA

Con el "Palo de fuego", una especie de antorcha que se utiliza en los rituales umbandas, dos mujeres que participaban de esa ceremonia prendieron fuego al ex marido de una de ellas y fueron detenidas. Sucedió el 10 de abril pasado en una casa del complejo habitacional Don Orione, en el partido de Almirante Brown. Marianela, de 23 años, y Verónica, de 28, están acusadas de haber matado a Manuel Reynoso, ex marido de Marianela, quien murió en un hospital por las graves quemaduras. El hombre había ido a visitar a sus hijos.

Un muerto en una salidera

Federico Argue, un suboficial retirado del Ejército, de 82 años, había ido a sacar dinero del banco. Unos motociclistas lo siguieron y cuando el hombre intentó resitirse al robo, lo mataron. El hecho ocurrió ayer, alrededor de las 15, en la sucursal que el Banco Ciudad tiene en la Avenida Córdoba y Arévalo, en el barrio porteño de Chacarita. Los investigadores creen que hubo un entregador en la entidad.

Condena a veinte años

Un Tribunal Oral condenó a un hombre a 20 años de cárcel por un episodio de robo con armas, tenencia de arma de guerra y tres intentos de homicidios a policías. La pena fue dictada por el Tribunal Oral Nº 6, integrado por los jueces Leonardo De Martini, Guillermo Yacobucci y Ricardo Rongo, quienes encontraron culpable a Rubén Darío Gómez por episodios ocurridos en mayo de 2003, en cercanías de la Avenida San Juan al 3000.

ESTADOS UNIDOS PONE U$S 66 MIL MILLONES PARA SEGUIR LA GUERRA

Ya cayeron 2500 invasores en Irak

La alegría por la muerte de Al Zarqawi le duró poco a George W. Bush: los cadáveres se apilan, el costo de la ocupación se cuenta en miles de millones y sobrevuela el fantasma de Vietnam.

La guerra de Irak tiene un costo para los Estados Unidos, y ese costo se mide tanto en vidas humanas como en efectivo constante y sonante. Ayer, el Pentágono anunció que fue superada la barrera simbólica de 2500 muertos en Irak desde el inicio de la invasión, y el Congreso de un desembolso suplementario de 66 mil millones de dólares destinado al esfuerzo bélico. "El presidente anhela que esta guerra termine. Todo el mundo anhela que esta guerra termine", dijo el portavoz de la Casa Blanca, Tony Snow.

La Cámara de Representantes guardó un minuto de silencio en homenaje a los muertos en combate, por iniciativa de la oposición demócrata que critica el manejo de la guerra que hace el gobierno de Bush. Además de las pérdidas en vidas humanas y los miles de heridos, los estadounidenses han destinado hasta ahora 438 mil millones de dólares para la "guerra contra el terrorismo", lanzada por Bush luego de los atentados del 11 de septiembre de 2001. De estos fondos, más del 70 por ciento ha financiado los tres años de guerra en Irak.

El Senado aprobó ayer casi por unanimidad un presupuesto complementario de 66 mil millones de dólares, destinado principalmente a financiar las operaciones militares en Irak y Afganistán, y proporcionó cuatro mil millones de dólares en diversas asistencias a los aliados de la "guerra contra el terrorismo". A pesar de los altos costos, la mayoría republicana se alineó junto a Bush, organizándose en la Cámara de Representantes un debate cuyo objetivo era expresar su apoyo a la guerra.

"Esta es una batalla que debemos soportar y de la que podemos salir victoriosos", afirmó Dennis Hastert, el presidente de la Cámara. "La alternativa sería asumir los costos y salir corriendo, y esperar que los terroristas se reagrupen y traigan el terrorismo a nuestras costas", agregó. La oposición demócrata, dividida sobre la oportunidad de retirar las tropas de Irak a corto plazo, lamentaba amargamente que la mayoría le impidiera someter a votación otra visión de la guerra contra el terrorismo. "El estado mayor republicano transformó lo que podría haber sido un debate serio en una farsa", se lamentó el demócrata Tom Lantos, número dos de la Comisión de Asuntos Exteriores. "La resolución fue presentada como una elección entre 'mantener nuestro ímpetu' o 'asumir los costos y salimos corriendo', mientras que el debate debería haberse usado para una reorientación política", indicó. El pesado balance de la guerra ahogó el intento del presidente Bush de capitalizar al máximo las pocas buenas noticias que llegan de Irak, como la conformación de un nuevo gobierno y la muerte del jefe terrorista Abu Mussab al Zarqawi.

> **Ahogado:** ***El pesado balance de la guerra ahogó el intento de Bush de capitalizar al máximo las pocas buenas noticias que llegan de Irak, como la muerte de Al Zarqawi.***

Mientras en Washington se movía dinero, en Bagdad, el ejército estadounidense difundió la foto del egipcio Abu Ayub al Masri –alias jeque Abu Hamza al Muhajer–, presunto sucesor de Al Zarqawi como jefe de Al Qaida en Irak.

"Comenzó la cuenta regresiva para terminar con Al Qaida", aseguró por su parte el consejero iraquí de seguridad nacional, Muaffak al Rubay, al presentar a la prensa los documentos incautados tras la muerte del terrorista jordano. "Esos documentos muestran el temor de Al Qaida frente a las fuerzas de seguridad iraquíes, revelan los sitios donde están los jefes de la organización, su forma de dirigirla y sus lazos con las bandas maléficas que intentan destruir" Irak, agregó Al Rubay.

En este contexto de lucha contra Al Qaida, el ejército estadounidense anunció la muerte de 104 rebeldes iraquíes, mientras que por segundo día consecutivo, el nuevo plan de seguridad para Bagdad movilizó a más de 50.000 hombres. Además al menos 18 personas murieron ayer en Irak y otras 28 resultaron heridas en diferentes ataques y atentados. En el episodio más sangriento, un grupo de hombres armados en las cercanías de la ciudad de Baba, al noreste de Bagdad, detuvieron a un microbús, obligaron a los pasajeros a descender del vehículo y los mataron a tiros. El parlamentario sunnita Mohamed al Daen aseguró que los fallecidos eran familiares suyos y que los asaltantes estarían relacionados con "órganos oficiales", ya que vestían "uniformes oficiales". Según una encuesta publicada el jueves por el *Wall Street Journal* y la cadena NBC, el nivel de popularidad de Bush se mantiene bajo (37 por ciento de opinión favorable) y apenas sacó provecho de la muerte de Al Zarqawi. Una mayoría de estadounidenses, el 53 por ciento, sigue siendo pesimista sobre la marcha de la intervención norteamericana en Irak y piensa que esta guerra fue un error.

AFP



George W. Bush no repunta en las encuestas a pesar de algunos logros en Irak.
Los periodistas deberán cuidarse del lenguaje obsceno por una ley aprobada ayer.

Duro con los inmigrantes

En medio del debate inmigratorio en Estados Unidos, un juez federal de ese país dictó que las leyes autorizan al gobierno a encarcelar por varios meses sin justificación a los inmigrantes en situación irregular. El juez John Gleeson, del tribunal federal de Nueva York, se pronunció en el caso de una denuncia presentada en 2002 por ocho hombres, la mayoría musulmanes de Medio Oriente. Los hombres fueron arrestados días después de los atentados del 11 de septiembre de 2001 y permanecieron encarcelados sin cargos entre tres y siete meses antes de ser deportados a sus respectivos países. El juez estimó en seis meses la duración "razonable" de la detención de un inmigrante en situación irregular antes de su expulsión, apoyándose en un dictamen de la Corte Suprema. En cambio, Gleeson aceptó las denuncias sobre las condiciones de detención de los ocho hombres, que estuvieron aislados en celdas de alta seguridad, sometidos a condiciones humillantes y a hostigamiento por sus prácticas religiosas.

PROMULGO UNA LEY QUE CASTIGA EL LENGUAJE GROSERO

Bush se acordó de los niños

A Bush le agarró un ataque de decencia. El presidente estadounidense promulgó ayer una nueva ley sobre la "decencia en los medios de comunicación" que endurece las multas para aquellos que publiquen o transmitan material considerado impropio. "El lenguaje se ha hecho cada vez más grosero en horarios en que es muy probable que haya niños mirando televisión. Es una tendencia mala, una mala señal", dijo el mandatario, responsable de impulsar las guerras de Afganistán e Irak. La promulgación de esta ley deja al descubierto la doble moral del presidente estadounidense. Por un lado se muestra indignado por imágenes o palabras "indecentes", pero al mismo tiempo no tiene problema en lanzar guerras que provocan violencia y miles de muertos.

La legislación fue aprobada por la Cámara de Representantes días atrás con 378 votos a favor y 35 en contra. Si bien no tuvo grandes resistencias, sus detractores alertaron de los problemas de definición de lo que es considerado "indecente" y de la erosión de los derechos de la Primera Enmienda de la Constitución norteamericana, que protege la libertad de expresión. Bush aseguró que es responsabilidad del gobierno ayudar en el fortalecimiento de las familias. "Desafortunadamente, en años recientes la programación de radio y televisión ha empujado con demasiada frecuencia los límites de la decencia", dijo el mandatario. "Esta ley hará que los responsables de los medios de comunicación y las figuras del espectáculo se tomen en serio su deber de mantener las ondas públicas libres de materiales obscenos, profanos e indecentes", agregó.

La ley multiplica por diez las sanciones máximas que pueden imponerse por la expresión verbal o la exhibición gráfica de materiales considerados impropios en canales de aire. Sin embargo, no se aplica a las transmisiones por cable o satélite. La Comisión Federal de Comunicaciones (FCC, por su sigla en inglés) tiene ahora autoridad para imponer multas de hasta 325 mil dólares por cada infracción, contra los 32.500 dólares que podía imponer antes. Bush dijo que esa suma era muy baja. "Para algunas compañías de radio y televisión esa cantidad es insignificante y no les resulta doloroso violar las normas de la decencia", afirmó el mandatario.

El debate sobre la decencia en los medios de comunicación ganó valor como moneda política en Estados Unidos desde la transmisión de la final de fútbol estadounidense, en febrero del 2004. En esa ocasión, la artista Janet Jackson mostró durante unos segundos uno de sus senos a causa de un "falla en el vestuario", lo que causó un escándalo y quejas de grupos religiosos y conservadores. La FCC impuso multas que ascendieron a 550 mil dólares a las estaciones afiliadas a la cadena CBS que transmitieron el programa. Pero los protectores de los valores familiares no se quedaron conformes. Desde el incidente con Jackson, la FCC ha recibido cientos de quejas de grupos y del público sobre la inclusión de material "obsceno" o "indecente" en las transmisiones de radio o de televisión. Entre ellos, la FCC impuso una multa de 3,3 millones de dólares contra 100 afiliadas de CBS que transmitieron un episodio de la serie "Without a Trace" en la que se simuló una orgía.

Página/12 presenta

flamenco

Dos CDs esenciales de los artistas que revolucionaron el flamenco

TOMATITO



Barrio Negro
rumba
La voz del tiempo
tangos con la colaboración especial de Camarón
Cañailla
alegrías
Armonías del Romañe
colombiana
A mi tío "El niño Miguel"
bulerías
Caminillo viejo
tangos
Callejón de las canteras
taranta

Este domingo el cd 2 . Compra opcional $9 con

Página/12



Gregorio Alvarez fue recibido con cánticos de "milico asesino".
El ex dictador uruguayo declaró por la desaparición de un Tupamaro.

URUGUAY

Las culpas del último dictador

Alvarez declaró ante un juez civil.

Ya comenzó el prometido desfile de los altos mandos militares de la dictadura uruguaya por las cortes judiciales. El ex comandante en jefe del Ejército y el último presidente de facto, Gregorio Alvarez, se presentó ayer por la tarde ante un tribunal civil para declarar sobre la desaparición de un militante tupamaro, Washington Barrios. El ex dictador negó toda vinculación con la desaparición. Barrios fue secuestrado en la Córdoba, Argentina, en 1974.

Alvarez se hizo el distraído. Aseguró que no conocía el funcionamiento interno del Organismo Coordinador de Operaciones Antisubversivas (OCOA), la institución encargada del plan conjunto de represión ilegal de las dictaduras sudamericanas, el llamado Plan Cóndor. Los abogados de Barrios basaron su acusación en el reconocimiento que hizo Alvarez de su responsabilidad como jefe militar de los crímenes que hubieran cometido sus subordinados durante la dictadura. Lo hizo en una carta pública un mes atrás, junto a otros nueve ex comandantes en jefe del Ejército. Goyo –como se conoce a Alvarez– reafirmó su responsabilidad como ex mando militar, aunque destacó que no puede hacerse cargo de los "excesos" de sus subordinados. Según dejó entender, estos "excesos" coincidirían con los crímenes que ahora se están investigando. Para Carlos Curbelo Tammaroel, abogado del ex dictador, las palabras de su cliente se han malinterpretado. "La carta no dice más que lo que dice la normativa vigente de las Fuerzas Armadas", afirmó.

Pero Walter de León, el abogado de la Comisión de Familiares de Asesinados Políticos, le dijo a **Página/12** que si Alvarez se hace responsable, entonces es responsable. "Los mandos se hicieron responsables de lo que sucedió bajo su mando", afirmó. De León también recordó que el juez que conduce la causa, Luis Charles, solicitó al Ministerio de Defensa que le entreguen los archivos y todos los documentos relacionados con las operaciones de la OCOA durante la dictadura. La respuesta del comandante en jefe del Ejército, Carlos Díaz, fue que no existía ninguna documentación. La insólita respuesta no provocó la reacción del gobierno frenteamplista, que venía teniendo una política de presión hacia los mandos militares que se mostraban renuentes a cooperar.

El caso logró evadir el marco de la Ley de Caducidad, la inmunidad que ampara todos los crímenes cometidos durante los años de dictadura, de 1973 a 1985, durante la cual desaparecieron 164 uruguayos. El Ejecutivo uruguayo permitió la investigación porque la detención y la desaparición del militante tupamaro fue en territorio argentino, y no uruguayo como consigna la Ley de Caducidad aprobada durante el gobierno colorado de Julio María Sanguinetti y refrendado en un consulta popular. Además, como destacó De León, los mandos militares en sí quedan fuera de la amnistía. "La Ley de Caducidad incluye los delitos cometidos por militares y policías por acciones políticas bajo órdenes de los mandos", explicó. "Los mandos son responsables por haber creado los aparatos de represión y por haber tenido el control de hecho", concluyó el abogado de derechos humanos.

La llegada de Alvarez al juzgado en la Ciudad Vieja de Montevideo no pasó desapercibida. Un grupo de familiares de las víctimas de la dictadura lo recibieron con gritos e insultos. "Milico asesino", "vas a pagar delincuente" e "hijo de puta" fueron los más populares. La declaración del ex dictador no fue muy convincente. Además de decir que desconocía el funcionamiento de la OCOA, el ex dictador también negó conocer las operaciones internas del Servicio Información de Defensa (SID), un organismo muy vinculado con la represión de la dictadura. Para el momento de la desaparición de Barrios, Goyo ya era general. Cuatro años después, ascendía a comandante en jefe del Ejército y a los tres años de eso, a la Presidencia de facto.

Informe: Laura Carpineta.

EN ECUADOR CR

Un paí

Página/12
en Ecuador

Por Pablo Stefanoni
Desde Quito

"Ahorita acá el tema es el Mundial", coinciden los quiteños, después de vencer a Polonia y poco antes de que el nuevo triunfo de la selección nacional ante Costa Rica elevara a la enésima potencia las expectativas mundialistas de los ecuatorianos. Al igual que en la Argentina de la convertibilidad, la dolarización implementada por el presidente Jamil Mahuad en enero del 2000 ha generado un efecto de "modernización" efectista, visible en el acceso de sectores medios y altos a bienes importados, y ya perceptible en la estética de la capital, incluyendo su renovado parque automotor y la apertura de decenas de restaurantes chic.

"Las encuestas dicen que un 60 por ciento de la población cree que la dolarización es uno de los peores males de nuestro país, pero se opone a abandonarla porque hay temor a un caos financiero", dice el economista Alberto Acosta desde su oficina en el Instituto Latinoamericano de Investigaciones Sociales (Ildis), explicando la aparente paradoja con argumentos que resultan familiares para cualquier argentino que vivió la época del 1 a 1. Sólo que Ecuador dio un paso que la Argentina evitó: la desaparición de su moneda nacional, que en el país andino fue completamente reemplazada por la divisa norteamericana.

Los "forajidos", el movimiento que derrocó a Lucio Gutiérrez el año pasado –transformando en nombre propio el insulto presidencial contra el movimiento–, no dieron lugar a voceros ni a organizaciones estables, pero sí a un nuevo sentido común que promueve una mayor independencia nacional y a una expectativa subterránea de algo nuevo. Radio La Luna queda como uno de los ecos de esas jornadas que movilizaron a decenas de miles de quiteños. El gobierno de Alfredo Palacio ha interpretado esas demandas sociales decidiendo, por ejemplo, la caducidad del contrato con la firma estadounidense Occidental Petroleum (Oxy), cuyas explotaciones, que pasaron a manos de la estatal Petroecuador, producen la quinta parte del petróleo ecuatoriano. Esa medida, reclamada por fuertes movilizaciones sociales y percibida como poco amigable por Washington, excluyó a Ecuador del Tratado de Libre Comercio (TLC).

De esa forma, el movimiento indígena alcanzó dos objetivos centrales de su agenda: modificar la política petrolera y enterrar el TLC, percibido como una "recolonización del país". Para Acosta, no puede hablarse hoy de "crisis de la dolarización" en el sentido de que pueda anticiparse un próximo final. Pese a sus efectos negativos para una parte del aparato productivo, el esquema dolarizador cuenta con abundantes fuentes de financiamiento. Entre ellas, el economista menciona el aumento de los ingresos estatales provenientes del petróleo a partir de la nueva ley que establece un reparto 50/50 de los ingresos ex-

RECE LA MOVILIZACION SOCIAL, PERO NADIE CUESTIONA EL 1 A 1

s de nacionalistas dolarizados

La población cree que la convertibilidad es mala, pero el miedo al caos económico frena la devaluación. Mientras tanto, va madurando la idea de un frente electoral entre el indigenismo y la centroizquierda para las elecciones presidenciales que se realizarán en octubre.



AFP

Festejos en las calles de Quito después del triunfo de Ecuador ante Costa Rica en el Mundial.
La caducidad del contrato con Occidental Petroleum frenó el TLC con Estados Unidos.

traordinarios generados por el excepcional aumento del oro negro; las remesas de los emigrantes, calculadas en casi 2 mil millones de dólares anuales (por encima de las exportaciones conjuntas de bananas, café, camarones, cacao y pescado); el crecimiento económico de Estados Unidos, que absorbe más del 40 por ciento de las exportaciones ecuatorianas, y los nada despreciables narcodólares. También sostiene el 1 a 1 el masivo endeudamiento externo privado que se ha multiplicado por cuatro desde el inicio de la dolarización, superando actualmente los 8 mil millones de dólares. Este año se espera un crecimiento económico del 4 por ciento, un punto más que el año anterior.

En este contexto se alinean las fuerzas para las elecciones presidenciales del 15 de octubre. Después del "que se vayan todos" coreado sobre todo en la sierra (en la costa sobrevive una fuerte hegemonía de partidos tradicionales, como el socialcristiano del viejo caudillo León FebresCordero), hoy muchos temen "que se queden todos" y la derecha se haga con el triunfo en medio de la fragmentación de la izquierda y los indígenas. "Es cierto que aquí también soplan vientos de cambio, pero también soplan vientos conservadores y muchos verían con buenos ojos un Uribe ecuatoriano", señaló Acosta, que apoya la postulación del ex ministro de Economía de Palacio Rafael Correa. Definido como un "Stiglitz ecuatoriano" por un analista político, Correa es el candidato de Alianza País, que cuenta con la simpatía del venezolano Hugo Chávez e intenta conseguir la masa de votos necesaria para pasar a la segunda vuelta; por el momento, las encuestas le dan alrededor del 15 por ciento de intención de voto. "El TLC es un proyecto que destruye al país, tenemos que parar esa intromisión de la embajada norteamericana", señaló el ex ministro para que no queden dudas. "Si fuera elegido presidente, expulsaría al representante del FMI y el Banco Mundial", agregó. Para ingresar a la segunda vuelta, Correa tendrá que desplazar a los candidatos del sistema político tradicional: el socialdemócrata y abogado de bancos, León Roldós, quien abandonó recientemente el Partido Socialista; la diputada socialcristiana y ex presentadora de televisión Cynthia Viteri y el multimillonario bananero Alvaro Noboa, quien fue derrotado en la segunda vuelta por Lucio Gutiérrez en el 2003 y, anteriormente, por Jamil Mahuad en 1998.

Resulta significativo el actual apoyo a Gutiérrez, derrocado por una asonada popular en el 2005. Si el ex coronel lograra vencer las actuales trabas legales y constitucionales y postularse, según las encuestas rondaría hoy el 10 por ciento, una cifra nada despreciable puesto que ningún candidato traspasa el 25 por ciento. "No hay que olvidar el lado racista en la rebelión antigutierrista. Aunque fue minoritario, un sector hablaba del Cholo Gutiérrez y para sectores populares beneficiados con sus políticas clientelares el ex coronel fue volteado por la oligarquía", dice Marc Saint-Upéry, un analista político francés radicado en Quito.

En un contexto adverso, el Movimiento Pachakutik, brazo político de la Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador (Conaie), postula a Luis Macas, quien encabezó el histórico levantamiento indígena de 1990. Pero las encuestas no lo acompañan. Después de su frustrado apoyo a Lucio Gutiérrez, con quien cogobernó seis meses, hasta que el entonces presidente los echó del gobierno, el movimiento indígena no logró recuperar su capacidad para seducir a los no indígenas. En Ecuador, los "originarios" representan, en la versión optimista, apenas el 15 por ciento de la población. Por eso fue tan valorado el apoyo del presidente boliviano Evo Morales. "A riesgo de que me acusen de entrometerme en asuntos internos del Ecuador, doy mi apoyo al Movimiento Pachakutik", dijo Morales el martes aquí, ante una multitud. Los indígenas le retribuyeron, postulándolo al Premio Nobel de la Paz.

"Sin un frente social que incluya a Correa y a Macas, no hay posibilidad de que una candidatura progresista llegue a la segunda vuelta", dijo Acosta a modo de pronóstico, y reparte entre todos los actores la responsabilidad por la actual fragmentación política de los sectores progresistas. "El problema para Pachakutik es que la mayoría de los pobres están en la costa y no votan por indígenas de la sierra", agregó Saint-Upéry.

ENTREVISTA CON LUIS MACAS, PRECANDIDATO DE LOS INDIGENISTAS

"Nos golpean para mantener el modelo"

Por P. S.
Desde Quito

Luis Macas fue el líder del histórico levantamiento indígena de 1990; entre 1996 y 1998 fue diputado del Movimiento Pachakutik y ministro de Agricultura de Lucio Gutiérrez en el 2003. Se recibió de abogado y lingüista y fue rector de la Universidad Intercultural de las Nacionalidades y los Pueblos. "El título me sirvió en el 10 por ciento de mi carrera, el resto fue aprendizaje en las comunidades", cuantifica el dirigente indígena en una entrevista con *Página/12* en la sede de su partido.

–¿En qué situación se encuentra el movimiento indígena ecuatoriano? Las encuestas parecen serle adversas.



Macas fue ministro de Gutiérrez.
"El Norte nos condiciona."

–Dos semanas después de mi postulación por el movimiento indígena, todavía estamos instalando mi candidatura. Planteamos mi precandidatura buscando una unidad amplia pero, hasta ahora, resultó difícil llegar a consensos. Hoy estamos discutiendo nombres antes de tener un proyecto común.

–El martes recibió el apoyo de Evo Morales. ¿Cuál es su balance?

–Creo que, en primer lugar, hay una identidad entre los pueblos indígenas de Bolivia, Ecuador, Perú y Colombia, pero también puede establecerse con mucha claridad que hay una identidad política que hoy se manifiesta en este apoyo moral y político del presidente Morales para avanzar en este proceso histórico. En 500 años, es el primer presidente indígena y creemos que está gobernando muy bien, por eso lo hemos nombrado presidente de los indígenas de América y lo vamos a proponer para Premio Nobel de la Paz.

–¿Hugo Chávez está apoyando a Rafael Correa?

–No le podría decir si Chávez está apoyando a Correa, pero es verdad que algunos movimientos bolivarianos en Ecuador están con él y seguramente a través de ellos cuenta con alguna simpatía de Chávez, quien también ha manifestado su apoyo al movimiento indígena, aunque no hubo diálogo directo.

–¿El levantamiento contra la Oxy y el TLC revitalizó a la Confederación de Nacionalidades Indígenas de Ecuador (Conaie)?

–El movimiento indígena sufrió un revés bajo el gobierno de Lucio Gutiérrez; no es la primera vez que nos golpean para mantener el modelo neoliberal contra el cual combatimos, pero al haberlo apoyado, la política gutierrista nos golpeó en mayor medida. Las movilizaciones contra la Oxy y el TLC reafirmaron el posicionamiento del movimiento indígena, pero no solamente ellas, también las luchas para impedir la privatización de los servicios públicos y por la soberanía nacional, nosotros nos oponemos con firmeza a ingresar al Plan Colombia. Hoy, el Ecuador está totalmente condicionado por el designio del Norte, como puede verse en la base de Manta para, supuestamente, luchar contra el narcotráfico.

–¿Por qué cree que las encuestas le dan tanto apoyo a Lucio Gutiérrez?

–Yo creo y no creo en las encuestas. Pienso que es una maniobra de la derecha que empieza dejándolo en libertad para presentarse como candidato, aunque por ahora está impedido, y dividir los votos de nuestra tendencia. Pero de ninguna manera creo que esté en condiciones de pasar a la segunda vuelta. La gente no ha perdido la memoria sobre lo desastroso que fue su gobierno; al menos en nuestras organizaciones de base, Gutiérrez no tiene ningún apoyo.

CARLOS CHIAVASSA

9/04/1951 - 14/06/2006

Luchador por una patria justa y solidaria
Falleció en Buenos Aires el 14-06-06.
Te recuerdan Raquel, tu compañera inseparable, tus amigos y tus compañeros de la militancia política y del exilio en Venezuela.

Carlitos: ¡hasta la victoria!
Cementerio de la Chacarita 9hs





¡No fue penal!

La confesión tardó 16 años: Andreas Brehme, el autor del gol de penal con que Alemania batió a la Argentina 1-0 en la final del Mundial de Italia de 1990, reconoció que la falta en el área que el mexicano Edgardo Codesal le cobró a Néstor Sensini "no fue penal. La entrada de Sensini sobre (Jurgen) Klinsmann fue correcta. Hubo un penal antes a Klaus Augenthaler, pero el que yo marqué no había sido". ¿Qué dirá Maradona ahora?

DIARIO DE VIAJE

POR J. J. P.

Navegante no hay camino, se hace camino al andar... o también al tocar las teclas de la computadora que tiene el Volkswagen Passat, último modelo, que les dieron a los muchachos de la agencia EFE, el periodista Enrique Escande y el fotógrafo Leo Lavalle. Volvemos con ellos desde el estadio de Nuremberg hacia el centro y, como nadie conoce el camino, se recurre al ayudante de campo o de calle, por mejor decir. El aparatito, un sistema de ubicación satelital conocido como GPS, funciona así: se escribe la dirección en la que se está, se escribe la dirección a la cual se quiere llegar y después de unos segundos unas flechas empezarán a indicar sobre la pantalla el camino que conviene tomar, mientras una señorita informática, con voz hispánica, dice lo suyo y convierte la información en audiovisual. En la mayoría de los países centrales de Europa y en Estados Unidos el aparatejo, que incluye un CD con mapas de los lugares de interés del usuario, empieza a popularizarse. Los primeros en entrar en el mercado costaban casi 2 mil euros, pero han ido bajando notablemente. En la Argentina todavía no se consiguen con facilidad, aunque Renault ya anunció que hay cerca de 500 unidades de Clio 1.6 que están equipadas con el chiche.

Es recomendable seguir las instrucciones, claro. Si las flechas y la señorita indican que hay que doblar a la derecha y el chofer (supóngase que se trata de Escande) viene contando entusiasmado una anécdota del Mundial de Estados Unidos, se distrae y dobla a la izquierda, la señorita no se lo toma a mal. Simplemente indica cómo se debe hacer para retomar el camino correcto. En las calles redondas del Palermo más residencial o en Parque Chas, la muchacha enloquecería, seguramente.

La señorita tiene lo suyo y a veces sorprende. Dice, por ejemplo: "Prepárese para doblar a la izquierda", y está muy bien. Luego dice: "Prepárese para doblar a la derecha", y también está fenómeno, pero cuando dice "prepárese para seguir en línea recta", desconcierta a todos. Acaso porque se ofendió con las carcajadas o acaso porque las computadoras muchas veces se tildan, de golpe la pantalla del Passat negro se quedó en blanco. Por suerte ocurrió muy cerca del centro y para llegar a destino lo único que hubo que hacer fue seguir a la caravana de ingleses que enfilaban hacia la calle principal para celebrar la victoria. Dicen que Pekerman se compró un GPS al que bautizó JPS para que Juan Pablo Sorin sepa que no debe aparecer en lugares extraños ni se salga de los carriles que corresponde. Pero seguro es un invento más de los periodistas.


TELAM
José Pekerman y una infidencia a *Página/12*.

Si no fuera el DT, Pekerman pediría que pusieran a Messi

Página/12 en Alemania



La conferencia de prensa formal había terminado, aunque José Pekerman se quedó unos segundos charlando con algunos colegas. "Si usted fuese periodista, ¿pediría el ingreso de Messi?", le preguntó *Página/12* al entrenador. "Por supuesto, claro", respondió Pekerman, que sigue en su postura de cuidar al delantero de Barcelona, pero es consciente de que el barullo que genera la (no) presencia de Messi es cada vez más alto. Insistió en la necesidad de proteger al delantero y minimizó el golpe que sufrió el otro día, que no le impedirá estar en el banco de suplentes.

"Todos estamos felices de tener a este chico con nosotros –comentó Pekerman–. Sufrió algunos inconvenientes físicos inesperados, pero amaneció sin problemas y si todo anda bien va a poder estar. No podemos asegurar nada ni crear expectativas. En cada entrenamiento lo vamos viendo cómo se supera, recupera su forma y que cada vez está mejor." El entrenador trató de aplacar las críticas al recordar que hace unos años se hacía referencia a Saviola y a Aimar como hoy se habla de Messi. Además adelantó que Carlos Tevez tampoco tendrá inconvenientes para integrar el banco de suplentes, pese a que amaneció con vómitos y no se entrenó por precaución.

El otro tema recurrente resultó el cambio de Luis González por Cambiasso, al que evaluó más en mérito de Lucho que por un bajón del volante del Inter. "A veces los cambios son consecuencia de muchas horas de entrenamiento. Todos pueden aportarle cosas y siempre iremos pensando qué aporte importante podemos ir haciendo. Que salga un jugador no significa marcar errores sólo de ese futbolista", indicó el técnico, que admitió que eso le otorgará algo más de libertad a Riquelme.

Más allá de alguna autocrítica por el desarrollo de la segunda parte ante Costa de Marfil, Pekerman expresó su confianza en la evolución del equipo, a partir de sacarse de encima el peso del debut. "Con este equipo, tengo la mejor expectativa desde el análisis, no sólo desde el deseo. Quiero transmitirles a los jugadores todo lo que necesitamos para que Argentina dé una buena imagen y demostrar que en el fútbol somos de Primer Mundo."

En cuanto a rendimientos individuales, Pekerman se encargó de remarcar la tarea de dos de sus jugadores preferidos, Sorin y Riquelme. "Cuando sube, lo hace con inteligencia. Los rivales saben que cuando él juega, tienen que preocuparse", señaló sobre el capitán. "Hizo un partido importante ante Costa de Marfil. Fue muy preciso en momentos clave. Le costó adaptarse, como les costó a muchos otros, pero es un jugador muy inteligente", remarcó sobre el conductor.

LA SELECCION

Para

Si el equipo de Pekerman vence a Serbia y Montenegro y Holanda hace lo mismo con Costa de Marfil, el equipo nacional habrá superado la fase inicial y borrado la desgraciada posibilidad de quedar eliminado en primera ronda.

Página/12 en Alemania



José Pekerman dio dos veces la formación del equipo. En la primera dijo que Argentina iba a jugar con los mismos que habían salido en el partido contra Costa de Marfil "con la única excepción de Lucho González que entra por Cambiasso". En la segunda, a pedido de algunos colegas, nombró a los once como si estuviera escribiendo sus nombres en un pizarrón: "Abbondanzieri (pausa), Burdisso, Ayala, Heinze, Sorin (pausa), Lucho González, Mascherano, Maxi Rodríguez (pausa más larga), Riquelme (pausa) Saviola y Crespo". Quedaba claro el dibujo táctico o el módulo, como también se dice ahora: 4-3-1-2.

Esa alineación estaba dentro de lo previsible, porque en las últimas prácticas el entrenador había parado a estos once en el equipo titular y le había dado a Cambiasso la pechera de los suplentes. Aquello de que "equipo que gana no se cambia" esta vez no funcionó. Es que, más allá de las declaraciones de ocasión, el técnico tampoco había quedado satisfecho con el rendimiento de sus dirigidos ante los africanos y empezó a mover algunas piezas.

La entrada de Lucho González puede interpretarse como un mensaje hacia adentro y hacia fuera: "Vamos al frente", aunque en lo formal Pekerman no deja de mencionar la palabra "equilibrio" cada vez que se

LESIONES, PELEAS Y DISCUSIONES EN SERBIA Y MONTENEGRO

Campeones de la mala onda

POR A. G. DESDE NUREMBERG

La selección de Serbia y Montenegro llegó al Mundial, y especialmente al partido de hoy, inmersa en una innumerable cantidad de conflictos, tanto futbolísticos como ajenos al juego. Desde el referéndum que determinó que Montenegro lograra su independencia a menos de tres semanas del comienzo del torneo y la aceptación ayer de esa medida por parte de Serbia (*ver página 20*), hasta las críticas de los jugadores al entrenador Ivica Petkovic por la táctica empleada ante Holanda, los balcánicos atravesaron varias dificultades. Para colmo, en el debut mostraron muy poco juego y perdieron, por lo que una nueva derrota los dejaría fuera del Mundial. "Hay como una onda negativa que nos persigue", remarcó el vocero de la selección, Aleksandar Boskovic.

"Vamos a ser los mejores embajadores de nuestro país", dijo Mateja Kezman, una de las figuras del equipo, antes del inicio del certamen. Pero más allá de sus palabras, a los serbomontenegrinos nada les sale como suponían. Todo comenzó con la lesión del delantero Mirko Vucinic, el único montenegrino del plantel, que se quedó afuera.

Para colmo, la relación entre el técnico y el grupo se puso más tirante todavía luego del partido ante Holanda. Petkovic dejó fuera del equipo al volante Ognjen Koroman a último momento, pero ya con el partido 0-1, el mediocampista ingresó antes del final del primer tiempo. "Con un planteo tan cobarde, ante Argentina no tenemos chances", disparó Koroman tras el juego y aseguró que varios compañeros opinaban lo mismo. Encima, no cayó bien que Kezman y Milosevic, los dos jugadores emblema, hayan salido mucho antes del final del partido y que se comente que tal vez uno o los dos no jueguen. "Las fisuras son visibles en el seno de la selección tras años de hablarse de la unidad y amistad dentro del equipo", informó la agencia de noticias serbia Tanjug.

Tampoco faltaron las lesiones, como para complicar más aún el panorama. El central Nemenja Vidic ya se despidió del torneo por una lesión en la rodilla, mientras que el lateral Ivica Drgutinovic también sufrió un golpe que lo marginaría del compromiso ante Argentina. De todas formas, José Pekerman no se confía: "Son un rival a tener en cuenta, con orden defensivo, buenos ejecutantes con pelota parada y jugadores de muy buena contextura física. Juegan mucho por las bandas y desde allí buscan a sus delanteros".

LOS PARTIDOS DE HOY

ARGENTINA

Argentina: Abbondanzieri; Burdisso, Ayala, Heinze, Sorin; González, Mascherano, Rodríguez; Riquelme; Saviola, Crespo. DT: José Pekerman.

SERBIA Y MONTENEGRO

Serbia y Montenegro: Jevric; Dragutinovic, Djordjevic, Krstajic, Gavrancic; Duljaj, Djordevic, Nadj; Stankovic; Milosevic, Kezman. DT: Ilija Petkovic.

Estadio: Schalke 04 (Gelsenkirchen). **Arbitro:** Roberto Rosetti (Italia). **Hora:** 10. **TV:** Canal 13, Telefé, Canal 9, América.



Holanda: Van der Sar; Heitinga, Ooijer, Mathijsen, Van Bronckhorst; Van Bommel, Sneijder, Cocú; Van Piersie, Van Nistelrooy, Robben. DT: Marco Van Basten.

COSTA DE MARFIL

Costa de Marfil: Tizié; Eboue, Kolo Toure, Abdoulaye, Boka; Keita, Yayá Toure, Zokora, Akale; Kalou, Drogba. DT: Henri Michel.

Estadio: Gottlieb Daimler (Stuttgart). **Arbitro:** Oscar Ruiz (Colombia). **Hora:** 13. **TV:** Canal 13, Telefé.



México: Sánchez; Méndez, Osorio, Márquez, Salcido; Pineda, Sinha, Pardo, Pérez; Bravo, Franco. DT: Ricardo Lavolpe.

ANGOLA

Angola: Joao Ricardo; Locó, Jamba, Kali, Delgado; André, Zé Kalanga, Figueiredo, Mateus; Mendonca, Fabrice Akwá. DT: Luis de Oliveira.

Estadio: Hannover. **Arbitro:** Shamsul Maidin (Singapur). **Hora:** 16. **TV:** TyC Sports.

ARGENTINA PUEDE CLASIFICARSE HOY PARA OCTAVOS DEL MUNDIAL

acabar con la maldición

mete (aunque no lo hace muy seguido) en cuestiones tácticas. Que Lucho juegue desde el arranque implica que a Mascherano se le recargará la responsabilidad de la marcación, pero también que Riquelme se va a sentir más liberado para moverse suelto, como enganche y no tan volcado hacia la izquierda como lo hizo en el debut. Román suele asociarse muy bien con el volante de River que, por otra parte, puede asumir la conducción del equipo si es que al creador natural lo atrapan en la telaraña de marca doble y triple que, sin duda, van a tejer los rivales para interrumpir los circuitos ofensivos.

El cambio de Lucho por Cambiasso también deja algún margen para el análisis del funcionamiento defensivo. Como los serbomontenegrinos van a atacar con poca gente, Sorin podrá despegarse un poco de su posición de lateral izquierdo para reforzar la contención por el medio al lado de Mascherano. El dibujo, en tal caso, variaría a 3-4-1-2. Descontando que con Burdisso, Ayala y Heinze alcanza y sobra para frenar las arremetidas de Kezman y Milosevic (o los que jueguen), se daría pelea en la superpoblada zona central.

El rival de hoy, que en el debut perdió 1-0 contra Holanda, especulará con el empate calculando que en la última fecha podrá esperar un triunfo propio contra Costa de Marfil y una derrota de Argentina contra Holanda para que entre a correr la diferencia de gol. Una caída lo dejaría sin ninguna chance y eso debe pesar muchísimo en el ánimo de todos. Según como se dé el partido, también para Argentina el empate puede resultar un buen negocio, pero –a priori– a nadie le cierra, ni aquí ni en ningún rincón de la Argentina, una igualdad.

Con los once que van salir a la cancha se puede presumir que las posibilidades de ganar son altísimas. Pero además de todo queda como reserva ecológica el aire puro que pueden aportar tanto Messi como Tevez. El delantero de Barcelona, que cada minuto que pasa juega mejor en la consideración general, se muere de ganas por entrar. El golpe en el empeine no parece un problema para impedir su ingreso, pero esto no indica que Pekerman le va a dar un lugar pase lo que pase. Si entra como bombero para apagar potenciales incendios (como ocurrió con Rooney en Inglaterra ayer) se estará contradiciendo la idea de cuidarlo y protegerlo. Por eso es más factible su ingreso con un marcador favorable. Lo de Tevez, un jugador más experimentado, es distinto.

El partido se jugará en Gelsenkirchen, una ciudad que no trae buenos recuerdos: allí perdió Argentina 4-0 contra Holanda en 1974, en una paliza memorable, aunque en otro estadio. Pasó hace demasiado tiempo, cuando casi ninguno de los jugadores que entrarán hoy a la cancha había nacido. Será a las 10 de la mañana en la Argentina. A la distancia es fácil imaginar que se parará el país.

EFE



Miren, miren, qué locura: Tevez y Lucho González en el reconocimiento del estadio.

Lucho por Cuchu, ¿qué le parece?

- "Me parece que Pekerman decidió bien porque dejará de lado el 'doble cinco' para jugar con un jugador mixto, que tiene llegada a las dos áreas" (Mario Zanabria).
- "Con Lucho, Argentina mejorará su juego, ya que está acostumbrado a jugar en esa posición y, además, tiene presencia en las dos áreas. Creo que Pekerman ya se convenció de que el 'doble cinco', con los jugadores que hay en el plantel, no va" (José Yudica).
- "Es sólo un cambio de nombres: reemplaza a un distribuidor de pelota por otro. Tampoco entiendo por qué ubicará a Maxi Rodríguez por izquierda. Ojalá que Pekerman, que conoce cómo está cada jugador, ayude para que el equipo funcione bien" (Patricio Hernández).



En grados centígrados, la temperatura pronosticada para la hora de inicio de Argentina-Serbia y Montenegro. Pese a que se anuncian tormentas para hoy en el cielo alemán, la probabilidad de que llueva sobre Gelsenkirchen a la hora del encuentro es del 10 por ciento. Por las dudas, cerrarán el techo del Arena Schalke.

Así como te digo una cosa...

☞ "Empecé a entrenar al equipo en julio del 2003 y desde entonces el único partido importante que perdimos fue ante Holanda. Por eso digo que no le tenemos miedo a la Argentina" (un optimista Ilija Petkovic, entrenador de los serbios).

☞ "No sería una tragedia si quedamos eliminados del Mundial; a lo mejor se van a su casa seleccionados superiores al nuestro. Son cosas del fútbol, no hay que hacer un drama" (el mismo Petkovic, pero más resignado).

SAVO MILOSEVIC, CAPITAN DE SERBIA

"La mayor virtud argentina es su mentalidad ganadora"

El delantero que tan bien conoce Roberto Ayala asegura que "enfrentarse a un buen equipo es una ventaja, porque es difícil, pero también un placer".

AFP



Savo Milosevic, el delantero símbolo de Serbia y Montenegro.

–El de la Argentina es un equipo con muchas caras conocidas para usted. Jugadores a los que ya enfrentó en la Liga española con su club, el Osasuna.

–Sí, a algunos los conozco muy bien. Jugué contra (Fabricio) Coloccini, (Roberto) Ayala, (Juan Román) Riquelme, (Pablo) Aimar y (Javier) Saviola en innumerables ocasiones. El problema es que ellos también me conocen muy bien a mí. No habrá sorpresas para ninguno de los dos equipos. Sé exactamente lo que puedo esperar de ellos y ellos de mí, de manera que estamos en igualdad de condiciones.

–¿Qué o quién cree que es el arma más poderosa de Argentina?

–Argentina no tiene un único peligro o un único hombre decisivo. El equipo cuenta con muchos jugadores que pueden sentenciar un partido por sí mismos. A lo largo de mi carrera jugué al lado de muchos argentinos, y contra ellos también, y creo que su mayor virtud es su mentalidad ganadora. Además poseen una gran visión del juego. Creo que ésas son sus grandes armas.

–Vienen de perder con los holandeses y es un grupo difícil para recuperarse.

–Tuvimos una gran oportunidad frente a Holanda, pero perdimos el partido y ahora debemos mantener una mentalidad positiva. Yo creo que enfrentarse a buenos equipos, como nuestros rivales del Grupo C, es una ventaja. Es difícil medirse con ellos, pero también un auténtico placer. Intentaremos ganarle a la Argentina y, aunque sentimos un profundo respeto, debo añadir que no les tenemos miedo. Creo que es algo que deben saber.

–¿Qué pasó contra Holanda? ¿Jugaron mal?

–Francamente, creo que jugamos bien, los dos equipos merecimos el triunfo. Los holandeses marcaron al aprovecharse de uno de los escasos errores que ha cometido nuestra defensa. Pero, aparte de ese gol, no creo que sobre el terreno de juego fueran mejor equipo que nosotros. De hecho, creo que disfrutamos de más ocasiones que ellos. Durante las Eliminatorias, ganamos algunos partidos jugando de la misma forma, pero contra Holanda no pudo ser. Así es el fútbol.

–La mala suerte se ha cebado con ustedes en los últimos tiempos con las lesiones, como la de Vucinic o la más reciente de Nemanja Vidic, que iba a jugar contra Argentina. ¿Podrán suplir su ausencia?

–Espero que estas adversidades nos unan más como equipo. Lesionarse justo antes del Mundial es muy desafortunado, pero, de nuevo, así es el fútbol.

–Pero Vidic es un hombre clave en la defensa...

–Es una gran pérdida, no voy a negarlo. Vidic es una pieza esencial de nuestra defensa. Pero creo que frente a Holanda jugamos bien, incluso sin él. No estoy de acuerdo con los que afirman que defendimos mal. Simplemente cometimos un error. Aparte de eso, Holanda no creó demasiadas ocasiones.

Fuente: fifaworldcup.com

UN UNICO EQUIPO PARA DOS PAISES

Selección fantasma

Aunque tengan un único representativo en el Mundial, Montenegro se separó políticamente de Serbia a fines de mayo. El referéndum que se llevó a cabo en aquel micropaís de la ex Yugoslavia dio como resultado una mayoría de electores (55 por ciento) que se mostraron a favor de la separación de su vecino. Serbia recién ayer reconoció a Montenegro como Estado independiente.

Para los que votaron por la escisión, la soberanía impulsará el crecimiento y favorecerá uno de sus mayores desafíos: la integración de Montenegro a la Unión Europea –el bloque es reticente a incorporar nuevos países miembro–. Montenegro tiene 650 mil habitantes (como Jujuy), un tercio es de origen serbio y un quinto está formado por albaneses o eslavos musulmanes.

Tras semanas de dudas, Serbia reconoció finalmente a su vecino como nuevo Estado independiente. "Tras la sesión del Parlamento serbio del 5 de junio en la que se constató la independencia de Montenegro, todas las condiciones están reunidas para que el gobierno serbio reconozca, en nombre de Serbia, a la República de Montenegro y establezca relaciones diplomáticas", según el comunicado del gobierno serbio. Anunció que intercambiará embajadores con el país con el que hasta ahora formaba una entidad conjunta. De este modo aspira a crear "relaciones amistosas", señaló el gobierno en Belgrado. Los montenegrinos que viven en Serbia podrán adoptar la nacionalidad serbia, según el gabinete del primer ministro Vojislav Kostunica. Con ello quedarán equiparados a los estudiantes serbios los muchos montenegrinos que estudian en universidades del país. Antes de Serbia, la Unión Europea (UE), Estados Unidos, Rusia y numerosos otros países ya habían reconocido la independencia.

Mensajes presidenciales

El presidente de Ecuador, Alfredo Palacio, felicitó ayer al técnico y a la selección ecuatoriana de fútbol por su clasificación a los octavos de final de la Copa Mundo y les envió un mensaje. "Queridos jugadores, les habla el presidente en nombre de Ecuador: estamos unidos, orgullosos de ustedes, deseosos de seguir su ejemplo, de tener esa autoestima que ha demostrado al pueblo que se puede trabajar en la misma dirección."



El entrenador de Ecuador, el colombiano Luis Fernando Suárez. Verdaderamente, la selección ecuatoriana tiene buena escuela... Atrás, el brasileño Guimaraes, el técnico de Costa Rica que está buscándose otro trabajo...

Grupo A

Posiciones	Pts.	J	G	E	P	Gf	Gc
Ecuador	6	2	2	0	0	5	0
Alemania	6	2	2	0	0	5	2
Polonia	0	2	0	0	2	0	3
Costa Rica	0	2	0	0	2	2	7

LOS ECUATORIANOS VENCIERON 3-0 A COSTA RICA Y CLASIFICARON

Ecuador sigue, Paraguay se va

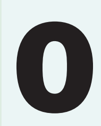
El equipo de Luis Suárez se convirtió en una de las sensaciones del Mundial. Los paraguayos perdieron 1-0 ante Suecia y se despiden.

ECUADOR

3

Mora; De la Cruz, Hurtado, Espinoza, Reasco; Méndez, Castillo, Tenorio, Valencia; Delgado, C. Tenorio. **DT:** Luis Suárez.

Estadio: Hamburg Stadion (Hamburgo). **Arbitro:** Coffi Codjia (Benín). **Goles:** 8m C. Tenorio (E); 54m Delgado (E); 90m Kaviedes (E). **Cambios:** 28m Saborio por Fonseca (C); 45m Kaviedes por C. Tenorio (E); 55m C. Hernández por L. González (C); 68m Guagua por Espinoza (E); 72m Urrutia por Valencia (E); 84m Berbnard por Centeno (C).



COSTA RICA

0

Porras; Wallace, Umaña, Sequeira, Marín, L. González; Fonseca, Centeno, Solís; R. Gómez, Wanchope. **DT:** Alexandre Guimaraes.

Ecuador vive su momento de mayor gloria futbolística luego de obtener ayer por primera vez en la historia la clasificación para los octavos de final de una Copa del Mundo, al vencer 3-0 a Costa Rica, en Hamburgo, por el Grupo A del Mundial de Alemania. Ecuador, junto a Alemania, también clasificado, ahora deberá jugar con uno de los dos primeros del Grupo B, que puede ser Inglaterra, Suecia o Trinidad y Tobago. Los goles del ganador fueron marcados por Carlos Tenorio, Agustín Delgado e Iván Kaviedes, quien en la temporada pasada jugó en Argentinos Juniors.

Ecuador justificó la victoria por actitud y condiciones técnicas. A los ecuatorianos no les pesó ser los favoritos para el triunfo, luego de ganarse ese lugar después del triunfo ante Polonia.

Con la victoria asegurada, el técnico de Ecuador, el colombiano Luis Fernando Suárez, afirmó: "Hemos hecho historia y ése es el primer objetivo cumplido, pero no el único. Queremos más". El conductor también indicó que "el país esperaba que llegáramos a la segunda ronda y en ese sentido cumplimos las expectativas. Pero ahora queremos más, porque pretendemos hacer historia y llegar lo más lejos posible".

A su vez, el delantero Agustín Delgado, autor del segundo gol, señaló que le da lo mismo cuál pueda ser su rival en los octavos de final, porque al único al que no quiere enfrentar nunca es a Brasil. "Con el único con el que no quiero nunca jugar es contra Brasil. El resto me da igual, porque no nos interesa lo que hagan los otros. No vamos a cambiar nuestro estilo de juego, porque podemos ganarle a cualquiera", indicó.

La hazaña de Ecuador provocó que en su país la gente saliera masivamente a las calles de todas las ciudades para festejar el buen momento de su seleccionado.



Cabezazo de Tenorio, Porras vencido, gol de Ecuador.

La cara opuesta a los ecuatorianos fue Paraguay, que ayer quedó eliminado del Mundial luego de perder 1-0 ante Suecia, cerca del final del partido, correspondiente al grupo B. Los suecos están muy cerca de acompañar a Inglaterra en los octavos de final, ya que con un empate precisamente ante los ingleses el próximo martes conseguirán el objetivo. A su vez, los paraguayos sólo completarán la última jornada ante Trinidad y Tobago, el otro conjunto que aún mantiene chances de seguir en el certamen.



El disparo de Ljunberg consigue batir a Bobadilla en el minuto 89 y saca a Paraguay del Mundial.

El volante Fredrik Ljungberg, a los 44 minutos del segundo tiempo, de cabeza y luego de otro cabezazo en el área de Markus Allback, superó el esfuerzo del arquero Aldo Bobadilla y selló el destino de Paraguay en el Estadio Olímpico de Berlín, ante 74.000 espectadores. El gol resultó un justo premio para el seleccionado europeo, que fue el que más intentó y el que generó las mejores situaciones del partido.

El autor del único gol dijo que "esto es maravilloso, jugamos bien, mejor que contra Trinidad y Tobago. Tuvimos más paciencia, jugamos más fácil y mejoramos en el pase. Cuando se crean tantas oportunidades, alguna acaba entrando". Ljungberg reconoció que no era muy frecuente que hiciera goles de cabeza, pero definió el tanto como "muy hermoso".

Por su parte, el entrenador de Paraguay, Aníbal Ruiz, expresó: "Entiendo que es mi obligación estar acá. Estamos doloridos, tanto yo como los muchachos del plantel. No voy a contestar ninguna pregunta pero sé que ustedes esperaban de mí unas palabras". Y agregó: "Estas cosas son así y a veces no se logran los objetivos que uno se propone".

La continuidad de Ruiz después del Mundial no está asegurada, y todo indicaría que se alejaría del cargo.



PARAGUAY

0

Bobadilla; Caniza, Cáceres, Gamarra, Núñez; Bonet, Acuña, Riveros; Paredes; Santa Cruz, Haedo. **DT:** Aníbal Ruiz.

Estadio: Berlín. **Arbitro:** Lubos Michel (Eslovaquia). **Gol:** 88m Ljungberg (S). **Cambios:** 45m M. Allback por Ibrahimovic (S), 62m Dos Santos por Riveros (P), 63m López por Santa Cruz (P), 69m M. Jonson por Wilhemsson (S), 81m Barreto por Bonet (P), 86m Johan Ellmander por Kallstrom (S).

SUECIA

1

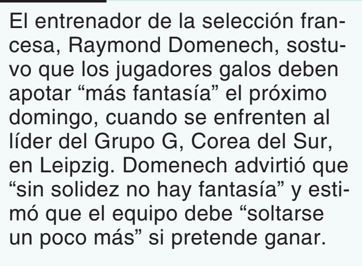
Isaksson; Lucic, Mellberg, N. Alexandersson, Edman; Linderoth, Wilhemsson, Kallstrom, Ljungberg; Larsson, Ibrahimovic. **DT:** Lars Lagerback.



FRANCIA

La fantasía de Domenech

El entrenador de la selección francesa, Raymond Domenech, sostuvo que los jugadores galos deben apotar "más fantasía" el próximo domingo, cuando se enfrenten al líder del Grupo G, Corea del Sur, en Leipzig. Domenech advirtió que "sin solidez no hay fantasía" y estimó que el equipo debe "soltarse un poco más" si pretende ganar.





BRASIL

Los mareos de Ronaldo

"Estoy bien, más tranquilo después de que supe que no ocurrió nada grave", afirmó el delantero brasileño Ronaldo, luego de conocer los resultados de los exámenes clínicos que le practicaron debido a una serie de mareos. El delantero del Real Madrid se entrenó con normalidad y seguramente será titular el domingo ante Australia.



ESPAÑA

Raúl pide calma

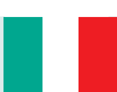
El capitán de la selección española, Raúl González, intentó bajar los desniveles tras el claro triunfo 4-0 ante Ucrania, al aclarar que el Mundial "sólo acaba de comenzar". "Creo que España estuvo bien, no dejó jugar a Ucrania y por eso fue un partido fácil, nos hemos aclimatado mejor a la temperatura. Hay que tener calma", aseguró el delantero.



PORTUGAL

Para Figo, una final

El portugués Luis Figo aseguró que el encuentro que se disputará mañana ante Irán "es como una final" y adelantó que será "un partido difícil porque los iraníes saben que si pierden se van fuera". Cristiano Ronaldo, por su parte, se retiró ayer del entrenamiento con una molestia muscular y está en duda para el partido.



ITALIA

Optimismo italiano

El delantero de la selección italiana, Alberto Gilardino, admitió que para los jugadores es "bello y excepcional" que el aficionado italiano "siga con este gran entusiasmo al equipo nacional", y señaló que sin el escándalo que involucra al Calcio tras las escuchas telefónicas de varias fiscalías, el "grupo también estaría igual de unido".



euros son los que cobrará cada jugador de Arabia Saudita por su actuación en el debut ante Túnez ¡pese a que les empataron sobre la hora!

LOS ANTIHEROES DEL MUNDIAL

PETER CROUCH

Los hinchas ingleses hacían cola para insultarlo en el Frankestadion de Nuremberg, especialmente cuando este Palermo con acento británico se comió un gol hecho. Pero todo cambió a siete minutos del final...

Es grandote: mide 1,98 m. Pero es flaco y parece una marioneta. Cuando se perdió un gol hecho en el final del primer tiempo, los hinchas ingleses se lo querían comer. Cuando marcó su gol, abriendo el partido, pasó a ser el hijo de la Reina...

"El primer tiempo fue decepcionante, pero nunca nos dimos por vencidos. Por suerte al final logramos marcar. Es un placer jugar con alguien como Beckham, que me puso una pelota espectacular en el gol."

Su habilidad goleadora se puso de manifiesto en la temporada 2004/2005 de la Premier League con el Southampton, lo que le valió la transferencia al Liverpool, donde lo bautizaron como "el robot" por su modo de celebrar los goles.

Con 25 años, Crouch cumplió ayer su novena actuación con la camiseta de la selección inglesa, después de debutar en mayo del 2005. El que le convirtió a Trinidad y Tobago es su sexto gol con Inglaterra.

"Sé que Inglaterra puede jugar mejor y lo haremos. Tuvimos muchas oportunidades, pero Trinidad y Tobago supo frenarlas. Estoy disfrutando cada minuto de este Mundial."



Sus desplazamientos por el área no son nada gráciles. Es un delantero medio torpe, pero que nunca se cansa de ir a buscar arriba y adelante, obligando a los defensores a seguirlo y a derrochar energía.



POR JUAN SASTURAIN

DESDE LA CASA

Dosis y tolerancia

Ayer, otra vez tres partidos, la altísima dosis de Mundial que aún podemos soportar según el cronograma de fondo verde que nos convoca diariamente en esta etapa de enfermedad aguda. La jornada –con todas las odiosas interferencias de los otros menesteres entreverados– arranca con mate temprano hasta la primera cita y después no para: 10 a 12, y pausa para comer; 13 a 15, pausa para nuevo mate; 16 a 18 y final. A media tarde sumamos los 270 minutos de fútbol que digerimos de a largos tragos y hacemos balance. Después –con todo el resto atrasado– a vivir y escribir.

A esta altura, mediando la etapa de clasificación zonal, se puede hacer cierta clasificación de los partidos, eso que tragamos con los ojos abiertos. Ayer, por ejemplo, lo mejor y más digerible fue el fútbol vistoso, elegante y efectivo de Ecuador, que le hizo tres a Costa Rica en un partido de rivales homogéneos, sudamericanos y pausados ambos, uno excelente y maduro ya; el otro, limitado. Lo peor fue el horrible Suecia-Paraguay, mal jugado por los dos, a los pelotazos, a las carreras, sin que se les cayera una idea: sólo caían centros y más centros... Y lo más emotivo, la película del día –con las consabidas lágrimas postreras, a minutos nomás del final y los títulos– fue Inglaterra-Trinidad y Tobago, el clásico enfrentamiento entre el Grande y el Chico. Opacos los ingleses, condenados en apariencia al imán que significa la torre de turno para el pie derecho de Beckham. Y prolijos los antillanos, entrenados para jugar sin miedo por un sabio holandés errante.

Es decir: un partido agradable de ver, por el equipo que jugó bien y ganó: Ecuador. Y dos partidos menores –uno muy emotivo; otro simplemente espantoso, de los peores del Mundial– en los que no se jugó bien. Balance de ayer entonces que supera apenas el aprobado: 5.

Teniendo en cuenta cómo sigue esto, habrá que revisar las dosis, porque la tolerancia disminuye con la prolongación del tratamiento. El primer síntoma es la somnolencia (me dormí un rato durante Suecia-Paraguay) y la etapa siguiente incluye episodios aislados de agresividad: arrojarle cosas a la tele, por ejemplo. Esperemos que no.



Grupo x

Posiciones	Pts.	J	G	E	P	Gf	Gc
Inglaterra	6	2	2	0	0	3	0
Suecia	4	2	1	1	0	1	0
T. y Tobago	1	2	0	1	1	0	2
Paraguay	0	2	0	0	2	0	2

Más ingleses que el té de las 5

- "Esa media hora que Rooney jugó le caerá muy bien, aunque no haya hecho goles. Me encantó volver a verlo jugar" (el técnico Sven-Goran Eriksson, *foto*).
- "Fue bárbaro ver a Rooney de nuevo en el equipo, pero creo que Lennon también se merece una mención. Hizo un gran papel y fue el artífice de que el ritmo del equipo aumentase" (Frank Lampard).
- "Obviamente un 2-0 luce cómodo, pero fue frustante y luchamos hasta que conseguimos el gol" (Michael Owen).
- "Merecimos la victoria porque tuvimos muchas oportunidades en los primeros 80 minutos, aunque no estuvimos acertados para resolverlas" (otra vez Eriksson).

INGLATERRA GANO AGONICAMENTE Y SE CLASIFICO PARA LOS OCTAVOS DE FINAL

Cuidado, que el Imperio contraataca

Tuvo que sufrir 83 minutos hasta que Crouch y luego Gerrard la embocaron. Después salieron a hacer de las suyas...

INGLATERRA

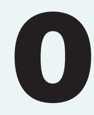
2 Robinson; Carragher, Terry, Ferdinand, Cole; Beckham, Gerrard, Lampard, Cole; Owen, Crouch. **DT:** Sven Goran Eriksson.

Estadio: Nuremberg. **Arbitro:** Toru Kamikawa (Japón). **Goles:** 72m Crouch (I), 90m Gerrard (I). **Cambios:** 45m Downing por Joe Cole (I), 57m Rooney por Owen (I), 69m Glen por Jones (TT), 90m Wise por Theobald (TT).

TRINIDAD Y TOBAGO

0 Hislop; Gray, Lawrence, Sancho; Whitley, Edwards, Birchall, Theobald, Yorke; Jones, John. **DT:** Leo Beenhakker.

Página/12 en Alemania



POR ARIEL GRECO

Lo que no pudieron los policías de Nuremberg lo lograron los entusiastas jugadores triniteños durante una hora larga: hacer callar a los hinchas ingleses. Con mucho amor propio y unas ganas envidiables, Trinidad y Tobago estuvo a punto de dar el batacazo de empatarle a Inglaterra, que finalmente se impuso 2-0 sobre el final, con goles de Crouch y Gerrard, y devolvió la normalidad: miles de ingleses descontrolando las tranquilas calles de la ciudad.

El equipo de Eriksson jugó al ritmo de sus hinchas o, por mejor decirlo, los hinchas se movieron al compás del equipo. Es que con 35 mil ingleses alentando de manera alocada con los clásicos aplausos seguidos del guerrero grito de "¡England!", los jugadores blancos salieron a hacer bandera ante Trinidad y Tobago. Como sus *hooligans*, que colmaron de trapos el Frankenstadion, aunque casi ninguno con los colores británicos, como para demostrar que Inglaterra hay una sola: ni irlandeses, ni escoceses ni galeses. Pero en la medida que el gol y el juego no aparecían, el fuego de las gargantas se iba apagando, hasta terminar la primera etapa con silbidos. Apenas contaron con un par de remates de Lampard y un rebote que Owen no pudo capitalizar.

Del otro lado, los centroamericanos no pudieron con su genio y, dentro del mar de ingleses, apenas consiguieron poblar dos islitas en una de las cabeceras, cerquita de los corners: de un lado los de Trinidad y del otro los de Tobago, obviamente. Y en la cancha hicieron más o menos lo mismo: dividieron el campo en dos. De un lado, en Trinidad, se pararon el arquero, la línea de cinco y los tres volantes, capitaneados por Dwight Yorke. Y arriba dejaron aislados a dos vagos... Bah, en realidad, ningunos vagos, porque John y Jones, los dos atacantes, jugaron de delanteros y se ganaron unas changas como marcadores de punta bises, para tapar las subidas de Carragher y Ashley Cole. El verdadero vago era Beckham, que parado en un costado, con un par de centros excelentes, se las ingenió para zafar. El que no zafaba era el grandote Crouch, una versión desmejorada de Palermo. Una pifia clamorosa tras una habilitación genial de Beckham le valió el abucheo y la sorna de sus propios fanáticos al ver la repetición por las pantallas gigantes y el "fucking stupid" del periodista del *Daily Star* ubicado en el palco.

Con el correr de los minutos, la geografía del partido fue cambiando. Inglaterra paró sus once jugadores en campo contrario y se lanzó con todo en busca de la victoria. Por eso, los Juanes abandonaron definitivamente Tobago y se instalaron para siempre en la otra isla, a esa altura con todo el equipo encomendado a la Santísima Trinidad. A los ingleses les volvió el alma al cuerpo cuando ingresó Rooney, con lo que los cantos de guerra regresaron por unos minutos. Pero no demasiado. Los que gritaban a esa altura eran los de Trinidad, los que respondían eran los de Tobago, hasta que juntos se animaron con un ole bastante extraño cuando los de Beenhakker se despacharon con siete toques seguidos. Y llegaron al éxtasis cuando el rasta Sancho –de lo mejor de la cancha– se tiró de panza para sacar una pelota al lateral. Y los ingleses, calladitos...

Pero todo era muy lindo como para que fuera cierto. Entonces, el cuentito acabó de la peor manera. El vago Beckham sacó un centro mágico, el desgarbado Crouch le ganó arriba a Sancho y, con un cabezazo a siete minutos del final, clavó el 1-0 para destrabar la angustia. Y ya en el descuento, un zapatazo de zurda de Gerrard devolvió la locura. Primero al Frankenstadion y, un rato más tarde, al centro de Nuremberg. Por una hora larga, gracias a los trinitenses, había habido paz. Después, todo volvió a la normalidad.

AFP



El cabezazo de Crouch que supera el esfuerzo de Hislop.

AFP



Un hincha bebidito quiere darle un besito a la mujer policía.

Los partidos no duran 90 minutos

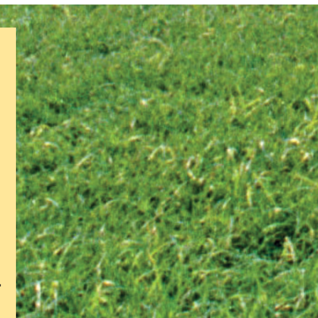
Se cayó el mito de Sepp Herberger: no es cierto eso de que los partidos duran 90 minutos. Duran eso y algo más. Es en el tiempo extra, o al borde de los 90, donde se están definiendo los choques en el Mundial.

- Inglaterra liquidó el duelo contra Trinidad y Tobago cuando Steven Gerrard marcó el 2-0 en el minuto 90... más uno.
- Iván Kaviedes le dio cifras definitivas al 3-0 de Ecuador-Costa Rica con un toque de zurda en el minuto 90... más dos.
- El miércoles, Oliver Neuville hizo vibrar a toda Alemania con su agónico gol de la victoria frente a Polonia en el minuto 90... más uno.
- El mismo día, Arabia Saudita se lo dio vuelta a Túnez para vencerlo 2-1, pero Radhi Jaidi anotó el empate de cabeza en el minuto 90... más dos.
- John Aloisi hizo lo mismo para sellar la victoria 3-1 sobre Japón con un zurdazo en el minuto 90... más dos.
- El sueco Fredrik Ljungberg casi que se asocia ayer al mismo club: le convirtió el gol de la victoria a Paraguay en el minuto 89... No tuvo paciencia.



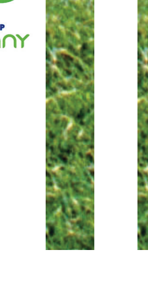
Un homenaje a Tenorio

El gesto del delantero Iván Kaviedes, quien anotó el tercero de Ecuador frente a Costa Rica y festejó colocándose una máscara del Hombre Araña, tiene una explicación. El ex delantero de Argentinos le rindió así homenaje a Otilino Tenorio, el delantero del seleccionado ecuatoriano que falleció hace 13 meses en un accidente de tránsito, a quien llamaban Spiderman. “Otilino nos acompaña desde el cielo, nos da energía”, explicó Kaviedes. “Era quien le daba alegría al grupo”, agregó.





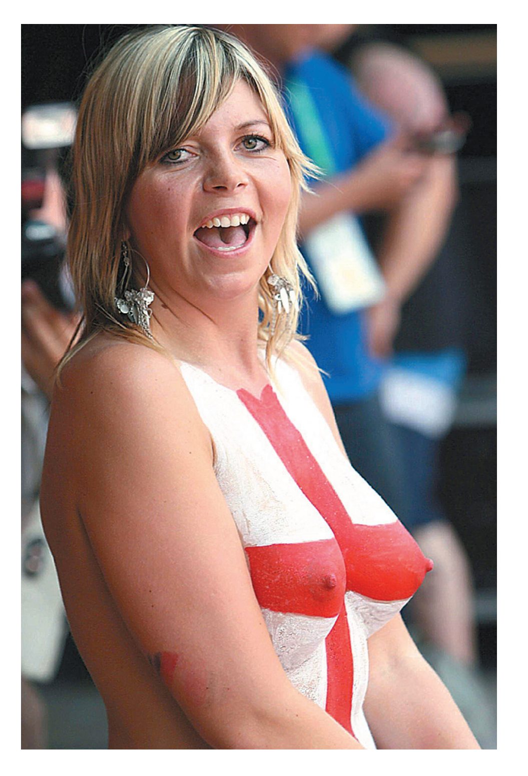




KARTOFFELSALAT

48.426

Es la capacidad del estadio Arena Schalke, donde la Selección argentina se enfrentará hoy con Serbia y Montenegro. Considerado como el más moderno de Europa, un “seis estrellas” según la UEFA, el estadio cuenta con un techo traslúcido que permite preservar el campo de juego y con un césped desmontable. En funcionamiento desde agosto de 2001, el estadio costó 191 millones de euros.



Estilo Van Basten

“Hizo un muy buen trabajo. En menos de dos años construyó un grupo con un gran juego y se puede decir que ya existe un estilo Van Basten”, destacó ayer una de las máximas estrellas del fútbol holandés, el legendario Johan Cruyff, ex subcampeón en los mundiales de 1974 y 1978. Por su parte, Van Basten apuntó: “No tenemos estrellas como Brasil. Nuestra estrella es el equipo. Es nuestro espíritu de equipo lo que puede hacer la diferencia frente a formaciones mejor armadas en el plano individual”.

Corazas

La delegación de Estados Unidos, preocupada por las condiciones de seguridad del hotel que le asignó la FIFA en el área de Kaiserslautern, decidió trasladarse a la base aérea de Ramstein, donde residen unos 50.000 estadounidenses entre militares y civiles. El entrenador del equipo, Bruce Arena, justificó la medida: “La seguridad es lo primero. En Ramstein yo me siento muy seguro con todos esos bombarderos en la pista”.

Sobrecarga

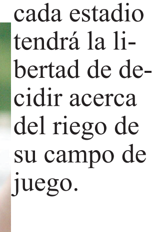
El médico de la selección brasileña, José Luiz Runco, admitió que “una sobrecarga de estrés” podría ser la causa de dos crisis de mareos que viene sufriendo el delantero Ronaldo desde su arribo a Alemania. “No podemos descartar la posibilidad de que se trate de una sobrecarga de estrés”, explicó Runco. El goleador fue sometido el miércoles a una serie de estudios clínicos y ayer se entrenó con normalidad.

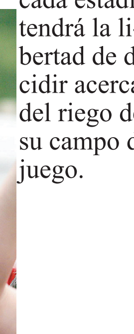
Boicot

Los jugadores de Arabia Saudita boicotearán el premio al “jugador del partido” que se concede durante el Mundial por estar patrocinado por una marca de cerveza, la estadounidense Anheuser-Busch. “Los jugadores saudíes no aceptarán premios que estén relacionados con un fabricante de bebidas alcohólicas”, destacó Abdullah al Dabal, de la Federación de Fútbol de ese país.

Libertad de riego

Como respuesta a las críticas que le llovieron desde todas las delegaciones respecto de que el césped de los estadios mundialistas está “demasiado seco”, debido a las altas temperaturas registradas, el Comité Organizador del Mundial anunció ayer que ahora cada estadio tendrá la libertad de decidir acerca del riego de su campo de juego.







EL MUNDIAL DE LOS LATINOS

POR MARIANO BLEJMAN
DESDE LOS ANGELES

“Le dije a mi jefe que me iba a comer... pero no vuelvo más”, confiesa por lo bajo Mario C., con un gorrito y una remera de Auto Zone, negocio de alquiler de automóviles en Los Angeles. Dan Argentina-Costa de Marfil y “que los gringos esperen”, le dice a **Página/12** este argentino ilegal. En la pantalla del restaurante Mercado Buenos Aires hay choripanes crudos, cortes de carne porteña y unos seis televisores que pasan el partido. Pero en Estados Unidos el Mundial ocupa apenas el tercer lugar en “deportes” (más preocupado por el béisbol y las finales de basquet de la NBA) y los latinos lo siguen en los pocos tiempos libres que tienen mientras atienden. Los casi 40 millones de inmigrantes (12 de ellos ilegales) se dedican a eso: servir a la *white trash*, rogar por la residencia, adherirse al Ejército para pagar la universidad, pagar algunos impuestos para demostrar que aunque son ilegales quieren colaborar con la economía más poderosa del planeta. A Marita la descubrí en el tercer piso del lujoso Renaissence Hollywood ordenando una pieza vacía con la TV prendida. Jugaban México e Irán y Marita no iba a dejar de ver los “embates” del tricolor sólo por tener que trabajar. Gritó “gol” y revoleó la almohada. Tenía la puerta abierta, una llave maestra para ordenar cualquier pieza vacía.

Escapándose de su servilidad, gambeteando a los CEO de cabotaje yanqui para que no les descubran esa pasión no compartida, los latinos aprovechan las transmisiones que emite la cadena en español Univisión –con relatores bastante poco preparados, por cierto– para seguir a sus equipos más allá de sus trabajos. Roberto M., un brasileño con rastas hasta la cintura, es cajero de Best Buy, una megarred de venta de electrónicos, y dice que no le importa perderse los partidos por estar trabajando (“Total sabemos que va a salir campeón Brasil”, se resigna).

Las casas de comida al paso han puesto televisores cerca de la calle para atraer clientes: “England fútbol-Soccer”, ponen como para alertar a los fanáticos de ese mundo desconocido para el norteamericano promedio. Curioso, en este caso, los “nativos” ni siquiera se apasionan por su país en este deporte que les resulta extraño. Pero sí se preocupa Mery la guatemalteca que grita “Ay, ay...” desde un puesto en el free shop del aeropuerto de Los Angeles y no se le cayó nada: tiene bajo la caja registradora un televisor portátil y “su equipo” está perdiendo dos a cero contra República Checa. Su equipo, dice: Estados Unidos (“me gustaría que ganara uno de aquí”). Siempre alguien viene con el dato.

Se bajó de la moto

El piloto argentino Sebastián Porto, de 27 años, confirmó en España su retiro del motociclismo tras doce años de trayectoria profesional y 160 carreras disputadas. Porto integraba el equipo Honda y participaba en el Campeonato Mundial de Motociclismo, en la categoría 250 cc. “No tenía más ganas de seguir, sólo me quiero quedar con los mejores recuerdos”, confesó el rafaelino luego de hacer hincapié en el deficiente rendimiento que tuvo su moto.

Aimar junto al Cabezón

El representante del mediocampista de la Selección Pablo Aimar, Gustavo Mascardi, admitió que Zaragoza, de España, está interesado en contar con el jugador a partir de la próxima temporada. Ante la prensa española, Mascardi reconoció: “Ellos quieren negociar y nosotros también”. Otro argentino que ya tiene casi lista su incorporación a la entidad es Andrés D’Alessandro, quien estuvo en el Portsmouth inglés durante la temporada pasada.

Pisculichi, la obsesión

El presidente de Independiente, Julio Comparada, se contactó con los representantes del delantero Leonardo Pisculichi, actualmente en Mallorca, de España, para que el futbolista juegue un año a préstamo en el club de Avellaneda.

Los Pumas, confirmados

El entrenador de Los Pumas, Marcelo Loffreda, confirmó la formación titular que se enfrentará mañana con Gales, en el estadio de Vélez. Los Pumas formarán con Hernández, Leonelli, Tiesi, Contepomi, Borges, Todeschini, Pichot; Longo, Durand, J. Fernández Lobbe; Alvarez, I. Fernández Lobbe; Scelzo, Ledesma, Roncero.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-G-N-Y) Matutina

1	1983	8	3846	15	0640
2	2656	9	7959	16	9478
3	8627	10	5668	17	9190
4	2138	11	3938	18	6508
5	4054	12	2548	19	7623
6	8280	13	2927	20	3928
7	1837	14	3306		

Quiniela Nacional (E-O-L-N) Vespertina

1	9689	8	8306	15	6387
2	0522	9	3874	16	2631
3	6673	10	0973	17	7379
4	4764	11	3418	18	9665
5	7855	12	1154	19	0993
6	2792	13	5343	20	2559
7	6520	14	6855		

Quiniela Bonaerense Vespertina

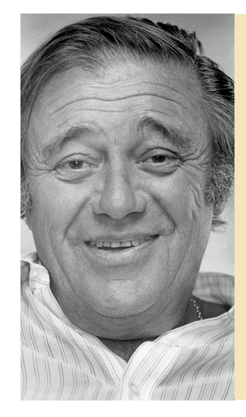
1	2678	8	4360	15	7246
2	8187	9	0778	16	6513
3	3657	10	7419	17	7931
4	2808	11	9064	18	4924
5	3910	12	9185	19	6696
6	7023	13	5713	20	1015
7	1467	14	9341		

Quiniela Nacional (U-B-Q-S) Nocturna

1	4475	8	7658	15	8929
2	3986	9	5565	16	3335
3	1817	10	3972	17	3425
4	1814	11	9085	18	4195
5	3994	12	0173	19	2009
6	5909	13	6202	20	2180
7	6481	14	9225		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5804	8	5137	15	2847
2	7004	9	0646	16	8230
3	6111	10	9731	17	5103
4	2013	11	0813	18	6146
5	0237	12	2226	19	5837
6	7413	13	3512	20	3616
7	9854	14	1501		



HE DICHO

"Yo creo que en la Argentina nadie puede sentirse capo en nada. Pero tengo una particular versión de cómo somos los porteños, sobre todo porque no puedo hablar de nuestros compatriotas provincianos, no los conozco. Acá, no tenés más que mirar a la calle. Estamos veinte figuritas atrasados tecnológicamente con el resto del mundo y cinco figurines adelantados con las cosas que inventamos o con los malos ejemplos que tomamos de otro lado."

Tato Bores, 29 de noviembre de 1988.

La Palma a los 70

TIERRA, LIBERTAD Y LOACH

Con The Wind that Shakes the Barley, su film sobre Irlanda, obtuvo una merecida Palma de Oro en Cannes. A punto de soplar 70 velitas, Ken Loach analiza las reacciones de la Gran Bretaña más rancia y el resurgimiento del cine como arma crítica frente a los abusos de poder.

Cuando el racismo tiene varias caras

Generosa y contradictoria, la película intenta perfilar demasiadas historias.



Dirección y guión: Alain-Michel Blanc y R. Mihaileanu.
Fotografía: Rémy Chevrin.
Intérpretes: Yaël Abecassis, Roschdy Zem, Moshe Agazai, Moshe Abebe y Sirak M. Sabahat.

POR HORACIO BERNADES

Ambiciosa, desproporcionada y atropellada. Así es *Ser digno de ser*, tercera película del rumano Radu Mihaileanu y la segunda que se conoce en el país luego de *El tren de la vida*, aquella fábula sobre judíos que para salvarse de la Shoah fingían una autodeportación. Ganadora, el año pasado, del Premio del Público en la sección Panorama del Festival de Berlín, *Ser digno de ser* es también –por las mismas razones que la llevan a tropezarse con todos aquellos excesos– una película rica, contradictoria, animada por un espíritu inclaudicablemente generoso. Una de esas que no se guardan nada: ni hallazgos ni torpezas.

Transitando nuevamente los costados más oscuros y paradójicos de la condición judía (lo cual le había ganado acusaciones de antisemitismo en su película anterior, de parte de los sectores más retrógrados), Mihaileanu vuelve a construir una suerte de novela descabellada, a partir de hechos enteramente reales. En 1984, un operativo de los servicios secretos israelíes, llamado Operación Moisés y apoyado por el gobierno estadounidense, trasladó clandestinamente a miles de judíos etíopes, primero a pie hasta Sudán y desde allí en avión hasta Israel. Se trataba de población negra, lejanos herederos de una estirpe que se remontaría hasta Salomón y la reina de Saba. Y que protagonizaron un nuevo éxodo, eco de aquel que condujo Moisés hace casi 2400 años y del otro, el que dio origen al Estado de Israel, en 1949. Claro que al llegar esta población negra se encontró con un país bastante menos acogedor que la soñada Tierra Prometida.

En esta historia real Mihaileanu inscribe un caso imaginario, que le sirve para acentuar ese desgarro entre lo soñado y lo real, entre lo mítico y lo existente, entre lo propio y la pregunta sobre lo propio. El protagonista de *Ser digno de ser* es un chico de madre cristiana, a quien esta encomienda a una mujer judía para que lo haga pasar por suyo, huyendo así del campo de refugiados en el que aquélla ha resuelto quedarse. Extendida a lo largo de veinte años y pasando de Etiopía a Sudán, de allí a Israel, luego a Francia y finalmente deshaciendo todo el camino hasta el origen, la parábola de Shlomo será así la de un eterno desterrado, en busca de una identidad en estado de crisis permanente. La de Shlomo es también la historia de una familia biológica y dos adoptivas, en todos los casos con la figura de la madre como figura central. *Idische mame* o *goïm*, según el caso.

Como se desprende de la simple lectura del argumento, la historia de *Ser digno de ser* se mueve tanto en el plano personal como en el mítico y político. Coguionista de su película y adoptando un estilo emocional y frecuentemente operístico (realzado por una música que no siempre mantiene la ampulosidad a raya), Mihaileanu logra tener bien atados los distintos niveles del relato durante la primera hora, hora y pico de proyección. En el papel de Shlomo niño, el pequeño Moshe Agazai comunica inmejorablemente la encrucijada vital del niño, dividido entre la añoranza por la pérdida de madre y tierra, la sensación de desamparo, el virulento choque de culturas, la complicadísima adaptación (agravada por las variadas muestras de racismo, intolerancia y barbarie con que lo reciben en Israel) y el empuje vital que lo lleva indefectiblemente hacia delante. Es clave la aportación de la magnífica Yaël Abecassis (conocida por películas de Amos Gitaï), en el papel de la mamá sefaradita de origen francés, que lo adopta en Tel Aviv. Brochazos de humor, muy logrados, ayudan a aliviar la densidad del asunto.

Si Mihaileanu se hubiera limitado a contar esa historia, la película hubiera sido mucho más lograda de lo que finalmente es, más allá de un emocionalismo materno-tanguero que es, en el fondo, muy judío. A partir del primer salto temporal, cuando a Shlomo le festejan su barmitzva, la película comienza a descomponerse, arrastrada por su voluntad de querer abarcarlo todo. Mihaileanu pretende narrar el paso del niño a la adultez, su maduración amorosa y sexual, su noviazgo y casamiento, y al mismo tiempo abarcar los asuntos centrales de Medio Oriente durante las últimas décadas. Intenta contar la guerra palestino-israelí en una sola y brevísima escena, la cuestión judía y palestina en otra y hasta llega a colar la noticia del asesinato de Rabin, en off y a la carrera. Allí, *Ser digno de ser* se vuelve un menjunje, perdiendo progresivamente su eje a medida que avanza. Lo que hasta la hora y pico tenía interés, allá por las dos horas se ha vuelto una masa indiscriminada de temas, saltos temporales y torpezas narrativas. Y dura dos horas veinte.


El disparador es un éxodo judío de 1984, la Operación Moisés.

Transitando los costados más oscuros y paradójicos de la condición judía, Mihaileanu vuelve a construir una suerte de novela descabellada.

"El cine

POR LOURDES GOMEZ *

Pocas veces se había visto sonreír a Ken Loach con la satisfacción que demostró en Cannes al recoger la Palma de Oro por su película *The Wind that Shakes the Barley*. En contra de las expectativas, el veterano realizador inglés, que mañana cumplirá 70 años, se alzó con el máximo galardón del prestigioso festival cinematográfico por su incursión en el alzamiento popular por la independencia de Irlanda en los años veinte del siglo pasado. Siguiendo el guión de Paul Laverty, Loach centra la trama en dos hermanos irlandeses, interpretados por Cillian Murphy y Padraic Delaney, que se unen a la guerrilla ante los abusos de las tropas británicas y terminan luchando en sendos bandos de la guerra civil desatada por el acuerdo anglo-irlandés de 1921, que dio origen a la todavía vigente partición de la isla de la Esmeralda. La película cayó muy mal en los círculos ultraconservadores británicos, que acusan al cineasta de "hundir en el barro" la reputación del viejo imperio inglés.

Loach se hace cargo con orgullo de las acusaciones de sus compatriotas, mientras ya prepara *These Times*, su próximo largometraje, en una pequeña oficina del Soho londinense. Carteles de *Tierra y libertad*, su trabajo sobre la Guerra Civil Española, decoran las paredes, y en la repisa central, junto a las Espigas de Oro cosechadas en Valladolid por sus películas *Dulces dieciséis* y *Mi nombre es todo lo que tengo*, descansa la Palma dorada de Cannes. Es la primera en sus 44 años dedicados al cine de denuncia social y política.

"Sabemos lo que Estados Unidos piensa de la democracia. Lo comprobamos en Sudamérica. Estados Unidos desdeña la democracia."

–¿Cómo valora la Palma de Oro?

–Significa mucho para nosotros. Es el premio más relevante en la cinematografía mundial, ya que Cannes es el más importante festival de la industria. Venecia y Berlín son buenos certámenes. Valladolid también lo es y ocupa un lugar muy especial en nuestro corazón, porque han sido muy generosos con nosotros. Pero Cannes es realmente la plaza donde se concentra la industria y donde se muestran películas de todo el mundo, no sólo de un país, como sucede en los Oscar. No imagino un premio más prestigioso que la Palma de Oro y, desde luego, no lo cambiaría por un Oscar.

–¿Tenía expectativas de ganarles a películas que aparecían como favoritas, como *Volver*, de Almodóvar?

–Esas cuestiones no tienen importancia. Uno ni piensa en ello. Nos quedamos muy contentos con la reacción del público durante las proyecciones en Cannes. Volvimos a casa y comenzamos a trabajar en la siguiente película. Ese domingo, cuando nos llamaron para que regresáramos, estaba cortando el césped en mi casa. Para entonces, mi mente ya estaba ocupada en el próximo film.

–¿Cree que, después de tantos años compitiendo en Cannes, el premio celebra también su trayectoria global?

LOACH, LAS REACCIONES QUE DESATO SU ULTIMO FILM Y EL ROL DE LAS PELICULAS

vuelve a tener importancia”

El director inglés señala que las críticas del conservadurismo inglés a *The Wind that Shakes the Barley*, ganadora en Cannes, eran inevitables: “Esperábamos este histerismo”, dice. Al borde de los 70, Loach ya está pensando en *These Times*, su próxima obra.



En The Wind... **Loach rastrea los orígenes de la guerra civil irlandesa provocada por la invasión británica.**

LA FICHA

El director británico Ken Loach hizo sólo una película con final feliz. Y ni siquiera uno contundente, más bien algo que se dejaba entrever en *Sólo un beso*, de 2004. Pero incluso eso fue una excepción para el realizador que mañana cumple 70 años. El maestro del realismo social británico es conocido por su profundo rechazo a cualquier dulcificación y transfiguración de la cruda realidad. En 1966, Loach causó indignación con su docudrama *Cathy Come Home*, en torno de la suerte de una familia sin hogar. La película, incluso, condujo a un debate parlamentario sobre la pobreza en Inglaterra. Con films como el thriller político ambientado en Irlanda *Agenda secreta* (1990), la amarga comedia *Riff Raff* (1991), *Ladybird, Ladybird* (1994), *Tierra y libertad* (1995), *La canción de Carla* (1996), *Mi nombre es todo lo que tengo* (1998) y *Pan y rosas* (2000), el realizador edificó una carrera que lo convierte siempre en un nombre a seguir siempre. No tan curiosamente, en su propio país le cuesta encontrar consenso positivo: su última película hizo arreciar consideraciones como la del diario sensacionalista *Daily Mail*, que afirmó que *The Wind...* “es otra propaganda marxista” y que sus obras “apenas son vistas por esa clase social que tanto ama, la trabajadora”.

–No creo que sea así, pues algunos miembros del jurado probablemente no conocen todas las películas que he realizado. La suerte juega un papel importante en todos los festivales, en tanto que siempre puede haber gente en el jurado incapaz de responder a tu trabajo.

–¿Qué pudo determinar la decisión unánime del jurado?

–Los actores son estupendos y todos ellos tienen la capacidad de conectar con la audiencia. Y, por supuesto, el guión de Paul es un excelente trabajo narrativo. Fui muy afortunado de combinar ambos elementos en la película.

–Usted es muy modesto.

–Es cierto lo que digo. El guión es fantástico. En ocasiones uno trabaja igualmente duro, pero el resultado final no cuadra. Esta vez tuvimos suerte. Mientras lo preparábamos me vino frecuentemente a la memoria *Tierra y libertad*. Ambas películas comparten un sentimiento de camaradería. Cuentan una historia de camaradería y solidaridad.

–¿Cómo reaccionó ante las acusaciones de “antipatriota” hechas desde algunos sectores de la prensa británica?

–Me encantó. Parten de la derecha lunática, la ultraderecha. Si no hubieran protestado contra la película, implicaría que habíamos fracasado. Anticipábamos su reacción viperina. En sus artículos en la prensa se equivocan en todo; incluso, en los pequeños hechos reales. Se escandalizan y pierden los estribos en cuanto uno sugiere que el imperio británico fue brutal, opresivo y determinado a explotar al pueblo que había conquistado. Esperábamos este histerismo. Lo único que consiguen es hacer el ridículo.

–La escritora irlandesa Ruth Dudley Edwards denuncia el desequilibrio en el retrato de los británicos como sádicos y de los irlandeses como idealistas románticos.

–Evidentemente no vio la película. En el film vemos a voluntarios teniendo que ejecutar a camaradas que han pasado información a los británicos. Una acción trágica y dura. También los vemos disparar contra soldados en un bar. Son hechos que sucedieron realmente. No minimizamos la violencia de la resistencia, pero tampoco se puede equiparar la violencia del opresor con la violencia del oprimido.

–¿Por qué no?

–Porque un pueblo tiene el derecho a resistir contra la gente que ocupa su país. De la misma forma que los maquis en Francia estaban en su derecho de oponerse a los alemanes, los partisanos en Yugoslavia, en Grecia... Luchar contra el que te oprime e invade tu país es una guerra legítima. Los voluntarios irlandeses no iniciaron la guerra. Los irlandeses habían votado pacífica y democráticamente a favor de la independencia. Una gran mayoría, en torno al 75 por ciento, votó por una Irlanda unida e independiente. En respuesta, los británicos enviaron sus tropas y se desató la violencia contra los irlandeses. Estos, a su vez, respondieron con violencia. Pero no es lo mismo la violencia de unos y la de los otros. Ochenta años más tarde, los irlandeses todavía viven las consecuencias del tratado resultante, que no ha funcionado.

–¿Puede la película afectar la negociación actual para reconducir el proceso político en Irlanda del Norte?

–Tan sólo en una forma muy indirecta. Hay un viejo slogan que dice “No hay paz sin justicia”. Pues bien, una buena paz será difícil de alcanzar si no nos enfrentamos honestamente con el pasado.

–¿Prefiere recordar antes que olvidar conflictos que pueden reabrir cicatrices?

–Hay que aclarar las cosas antes. No se puede olvidar a partir de una mentira. Y, desde luego, el problema en Irlanda parte del hecho de que nosotros, los británicos, nunca hemos reconocido nuestro papel en los problemas actuales del Norte de Irlanda. Los británicos impusieron la partición de la isla, pero el gobierno británico se escuda ahora en que los irlandeses están luchando de nuevo entre ellos. Fue Gran Bretaña quien creó el problema y quien debe reconocerlo para lograr la paz.

“Me encantaron las críticas, porque parten de la derecha lunática. Si no hubieran protestado, implicaría que habíamos fracasado.”

–¿Sirve el film de espejo de la coyuntura internacional en otros escenarios, como, por ejemplo, Irak?

–Lo que pasó en Irlanda es una situación clásica, que se aplica en cualquier territorio con un ejército de ocupación. Las tropas invasoras producen violencia y también acusan violencia. Se crea una situación imposible de controlar. Estos días está surgiendo información de otra masacre de los estadounidenses en Irak. No es una sorpresa. Volverá a suceder. Siempre que hay un ejército de ocupación, la gente quiere echarlo de su país y las tropas invasoras reaccionan contra el pueblo con racismo y con desprecio, fomentando aún más el odio. Se crea un círculo vicioso que nunca funciona bien.

–¿Aun cuando ese ejército extranjero alegue que lucha por la democracia?

–Sabemos lo que Estados Unidos piensa de la democracia. Lo comprobamos en Sudamérica. Los chilenos eligieron a Allende y los americanos se deshicieron de él. Nicaragua votó por los sandinistas y los americanos arremetieron contra ellos. Estados Unidos desdeña la democracia. Quiere el petróleo iraquí, los mercados de la región, sus recursos naturales, mano de obra barata y las empresas que antes pertenecían al Estado iraquí. Sigue una agenda económica y política en beneficio de las grandes corporaciones estadounidenses. Sólo aceptará un gobierno en Irak que responda a sus intereses. Si el nuevo gobierno aprobara renacionalizar la industria petrolera, no creo que durase mucho tiempo en el poder.

–¿Ve señales de optimismo en el cine actual?

–Sí, la tendencia es buena. En los últimos años la gente se está politizando con la guerra de Irak, las grandes manifestaciones, y, por supuesto, en España, con la tragedia de las bombas en Madrid. La gente se politiza y el cine lo refleja. Lo vemos en documentales de Estados Unidos, en las películas de George Clooney, en los films proyectados en Cannes. El cine vuelve a ser relevante e importante. Una vez más se ha despertado en la audiencia el apetito por trabajos que reflejan el mundo tal y como es.

–¿Y en Reino Unido?

–Todavía miramos excesivamente hacia Estados Unidos y mucho menos hacia Europa. Las pantallas siguen dominadas por las grandes producciones estadounidenses. Los estudios mantienen nuestros cines en sus garras.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EL AUTO FANTASTICO.
6.30
2-CLASE X.
7-VISION 7.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
11-PREVIA ARGENTINA-SERBIA Y MONTENEGRO.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8-LA PREVIA.
8.30
2-PALPITANDO ARGENTINA-SERBIA MONTENEGRO.
9-TELENUEVE PREVIA.
9.30
13-ARGENTINA VS SERBIA Y MONTENEGRO.
10.00
2-ARGENTINA VS SERVIA Y MONTENEGRO.
7-SALUDARNOS.
9-PARTIDO.
11-ARGENTINA VS SERVIA Y MONTENEGRO.
11.00
7-GOGO.
11.30
7-GURI GUAZU.
12.00
7-VISION 7.
11-PREVIA HOLANDA VS COSTA DE MARFIL.
12.30
9-TELENUEVE POST.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.00
7-MIRADA DE MUJER.
11-HOLANDA VS COSTA DE MARFIL.
13.30
2-GOU.
9-DTM.
14.00
7-LAS DOS DE LA TARDE.
14.30
13-COLLAR DE ESMERALDAS.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
9-JUGADOS POR AMOR.
11-LA TORMENTA.
15.30
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-CON LIA SALGADO.
11-ISAURA, LA ESCLAVA.
16.15
9-TODOS QUIEREN CON MARILYN.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS...ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-EL CHAVO.
13-JUANITA LA SOLTERA.
17.30
11-CHIQUITITAS.
18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-KM A KM...EL JUEGO.
11-LOS SIMPSON.
13-¿QUERES JUGAR?
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
19.45
11-TELEFE NOTICIAS.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-LOS SIETE LOCOS.
13-TELENOCHE.
20.30
9-AMO DE CASA.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
21.15
9-TL9 MUNDIAL.
11-CASADOS CON HIJOS.
21.30
13-SHOWMATCH.
22.00
7-UN CORTADO, HISTORIAS DE CAFE.
9-EL TIEMPO NO PARA.
22.30
2-FUGA MUNDIAL.
7-EL LUGAR DEL MEDIO.
13-POLICIAS EN ACCION.
23.15
9-CSI.
23.30
2-FUGA A LA MEDIANOCHE.
7-CAMPEONES.
13-DURO DE DOMAR.
23.45
11-NOSOTROS TAMBIEN NOS EQUIVOCAMOS.
24.00
13-EN SINTESIS.
0.15
9-TELENUEVE.
0.30
2-OPPENHEIMER.
7-VISION 7.
9-10M.
13-LAS NOCHES DE JACK.
0.45
9-CALL TV.
11-EL SHOW DEL MUNDIAL.
1.00
7-TELESUR.
1.30
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
2.00
11-CINE: *Caballo loco.*
2.15
7-SINFONICA 7.
2.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

MUSICA ENTREVISTA CON PALO PANDOLFO

“Le pongo el pecho a lo que salga”

El inclaudicable ex líder de Los Visitantes tiene nuevo grupo: el Cuarteto Garpamal.



BERNARDINO AVILA

Palo actuará esta noche en el teatro ND Ateneo.

POR CRISTIAN VITALE

Desde que decidió desarmar Los Visitantes, el indomable Palo Pandolfo entró en un zigzag claroscuro y vital. Detrás, quedaban siete años y seis discos –algunos de ellos, *Espiritango* y *Maderita*, hitos del llamado nuevo rock argentino– más un origen intenso: Don Cornelio y La Zona. Se pensó que ambos antecedentes le iban a deparar a Palo una mejor estrella. No ocurrió. Al menos, no como se esperaba. Desintegrado el septeto, este trovador inquieto, errante y pendular llegó a la mitad de la vida, tuvo dos hijas –Anahí y Francesca– y parió diversos proyectos que no lograron asentarse. El primero fue La Fuerza Suave, banda sostén de su locura post-Visitantes. Sobrevino luego el sano intento solitario de integrar en un mismo disco (*Antojo*) versiones de Domenico Modugno, Luis Spinetta, Mano Negra, Radiohead y Quilapayún. Pero ninguno de ellos le resultó suficiente para treparse en los hombros de sus ex bandas y mirar más allá. “Hay algo en mí que es claro –explica–: no tengo compañía discográfica. Desde que me hice solista estoy cuesta arriba permanentemente. Por ende, estoy totalmente de ida aún. Mi carrera solista la estoy desarrollando con más conciencia y profesionalismo, pero no tengo nada cerrado. No sé lo que va a pasar.” Palo señala que en los shows sufre los mismos nervios de siempre: “Soy un chabón hiperadrenalínico. Los nervios me duran hasta los primeros 16 compases. Después empiezo a fluir y listo, pero siempre es como la primera vez”.

Así llega a su segunda presentación en Buenos Aires –hoy a las 22 en el ND Ateneo– en lo que va del año. Extinta La Fuerza Suave, hoy lo acompaña el Cuarteto Garpamal –¡qué nombre!–, integrado por Gustavo Sammartín y Rodrigo Guerra –Me Darás Mil Hijos– y Santiago Fernández –Pequeña Orquesta Reincidentes–. Como si fuera una reproducción en pequeña escala de su carrera, Palo no sabe bien qué va a hacer. Planea un prólogo solo con guitarra criolla para hacer seis o siete canciones –la mayoría nuevas, más “Visores”, viejo tema de Don Cornelio–, un repertorio rioplatense sustentado por los Garpamal y el postre a cargo de una miniselección categoría 80: Miguel Zavaleta + Tito Losavio confluyendo en escena con Hernán Gravelloni en babybass, Concepcao Soares en percusión y Timoty Cid en batería. “Todo está dispuesto para la fiesta, la catarsis y la *sacación*. Aunque no me voy a privar de hacer temas introvertidos que vengo componiendo últimamente.”

Uno de ellos se llama “Afrodita”. Según Palo, un “tango pesado”, un híbrido ritmo 3-3-2 que se mezcla con un riff ¡onda Focus! El otro, “Carnavalonga” –¿hay que aclarar algo?–. Y el tercero, “El ritual”, una canción “beatle” que se le escapó. ¿Cómo es esto? “No es rioplatense ni tiene raíces latinoamericanas, que es mi obsesión. Pero yo siempre le pongo el pecho a lo que salga. Si salió, salió, no voy a censurarlo: fundamentalismo nacionalista las pelotas.” Palo cree imprescindible la aclaración porque, es cierto, su carrera trasunta vertiginosamente hacia lo criollo y popular. Si bien la búsqueda enlaza con viejas canciones como “La Pampa” o “Volando y olvidando”, se ha profundizado en los últimos años. “Hoy por hoy, lo que más compongo es fusión, pero popular no erudita, porque no soy un músico de jazz. No soy los hermanos Fattoruso. Hago canciones que pueden tener rítmicas mezcladas entre el huayno, la vidala, el candombe y el tango eléctrico”, define.

> **“El rock nacional ya dio bastante de sí y está como para plantearse fríamente la defensa de nuestras raíces. Es una cuestión política.”**

–¿Por qué este vuelco hacia la música autóctona?

–Ya no estoy tan en la boludez. Darles pelota a las raíces es una misión para mí. Lo decía Bob Marley: “el árbol que no tiene las raíces bien metidas en la tierra no puede crecer”. Me parece que después del menemismo y el fenómeno de masas del rock de los ’90, lo popular está bastante lejos de sus orígenes. La música masiva, el rock chabón, Babasónicos o lo que carajo sea no dan con este fin. Los Babas hacen buenas canciones, pero el rock nacional ya dio bastante de sí y está como para plantearse fríamente la defensa de nuestras raíces. Es una cuestión política.

–Pero el rock argentino, con excepciones, siempre miró más a Europa. En los ’70 eran muchos más los rockers (Pescado, Pappo’s Blues, La Pesada, etc.) que aquellos que incorporaban elementos musicales autóctonos como Arco Iris o Gieco...

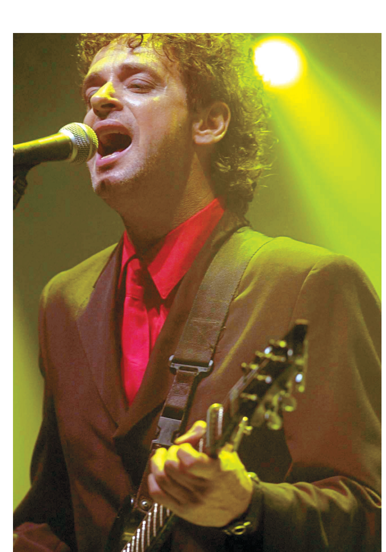
–Eso digo. Ya hemos dado bastante rock al mundo y no nos dan pelota. Estamos viviendo en un mundo decadente y yo siento que es el fin de una época. Los yanquis están al borde de la catástrofe, se sacaron por completo la careta. Hay una decadencia en grandes ciudades donde la prostitución infantil y los asesinatos llevan a decir: ¿no da para parar esta pelota infernal y pensar en la hermosa provincia de Córdoba o Mendoza? Ojo, esto es un discurso: si te sale rock and roll y no lo podés controlar, hay que ir para el frente. Yo amo mi tema beatle, y si me salen 300 rocanroles de tres tonos los hago.

Una vez que Palo se arenga es imposible detenerlo. Sabe que es un problema, porque su discurso puede ser mal interpretado. Pero trata de contradecir posibles lecturas con preguntas. “Si ves Argentina, a tu alrededor hay hambre, masacre, droga cortada en la villa. Da para preguntarse, ¿podemos hacer algo que no sea echarle leña al fuego sino agua para apagarlo y salir a caminar un rato?, ¿o querés seguir consumiendo a los Stones hasta el fin de tus días, como si no fueran parte del enemigo? Ellos tienen la condecoración de la reina que es enemiga del pueblo argentino”, dice, como un piedrazo en el corazón anglo-rocker, y después aclara. “Amo el rock pesado, amo a Spinetta y a García. Pero me permito dar una opinión más crítica. Las bandas que empezaron a sonar en Inglaterra en los últimos cinco años están terriblemente influenciadas por Joe Division, U2 o The Smiths. Digo: hay un hueco y está para pensar en otras alternativas.”

GUSTAVO CERATI PRESENTA DESDE HOY SU CD “AHI VAMOS”

Un encuentro clásico y moderno

En una nueva apuesta por renovar el contacto con su público, Gustavo Cerati comenzará hoy la presentación de su flamante trabajo *Ahí vamos* en el estadio Obras, acaso el mejor trabajo de su carrera solista. La banda que acompaña al ex Soda Stereo está integrada por Richard Coleman (guitarra), Fernando Samalea (batería), Fernando Nalé (bajo) y Leandro Fresco (teclados y coros). Cerati inició la gira de las canciones del disco hace una semana, con entradas agotadas en el Auditorio Nacional del Distrito Federal de México. El cantante señaló que “en mí puede haber diferentes tendencias musicales en las que estoy haciendo cosas, a veces me involucro más por un lado que por otro, pero trato de que todos los discos suenen diferentes”. El músico, luego de tocar en Obras, se presentará el 23 de junio en el estadio Unión de Santa Fe, el 24 en el Orfeo Superdomo (Córdoba) y el 1º de julio vuelve a Obras, el 4 toca en el Auditorio Bustelo (Mendoza), el 7 en el Ruca Che (Neuquén) y el 14 y 15 de julio en el teatro El Círculo (Rosario, Santa Fe). “Ha sido así en Soda Stereo y en mi carrera solista y no me parece sorpresiva esa situación ni mucho menos complaciente con nadie”, aseguró. Sobre el nuevo disco, Cerati dijo: “Me encanta que a la gente le guste y responda bien, pero no tengo la llave maestra de entrar en el gusto mayoritario, ni he hecho algún sondeo de opinión”.



Gustavo Cerati va.


Detrás de las cosas, de Alejandro Cervera.

A partir de hoy, en el Teatro Alvear se podrá ver el estreno de las obras *Detrás de las cosas* e *Indiferencia divina*, más la reposición de *Gilles*, que tiene coreografía del holandés Tom Wiggers.


Indiferencia divina, de Walter Cammertoni.

DANZA NUEVO PROGRAMA DEL BALLET DEL SAN MARTIN

Puntos de contacto en la diversidad

Un nuevo programa del Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín subirá, a partir de hoy, al escenario del Teatro Presidente Alvear (Corrientes 1659). Se trata de una propuesta tripartita y heterogénea, compuesta por dos estrenos –*Detrás de las cosas*, de Alejandro Cervera, e *Indiferencia divina*, de Walter Cammertoni– y la reposición de *Gilles*, con coreografía del holandés Tom Wiggers, que podrá verse de jueves a sábado a las 21 y los domingos a las 17.

Poco tienen en común los integrantes de este trío coreográfico. Más bien, todo lo contrario: se trata de artistas con trayectorias diversas, que presentan en esta oportunidad creaciones relacionadas, más que por puntos de contacto, por sus diferencias. Cervera es músico, régisseur y coreógrafo de amplia trayectoria, ex director del ballet del TGSM y actualmente tiene a su cargo el área de danza del Centro Cultural Rojas. Se describe a sí mismo como un creador ecléctico, cuyas obras conforman "una familia desquiciada", porque no siguen una línea común. En *Detrás de las cosas*, Cervera da un paso al costado y se aleja de cualquier tipo de vocabulario coreográfico, para adentrarse en un universo autónomo, un trabajo interpretativo, de creación de personajes y también introspectivo. "La obra trata de lo que hay detrás de las cosas, tiene que ver con una idea de contemplación. Habla de lo que uno es, de los que son y los que fueron. Hay una referencia a los mandatos de los muertos, de los que no están, a las situaciones del pasado." Sin pretensiones de ahondar en la memoria colectiva argentina, Cervera creó "una obra muy personal". Y en seguida se extraña de su propio procedimiento: "Es raro porque es la primera vez que armo un trabajo hablando sólo de mí. Pero las obras después se afirman, no importa cómo hayan nacido", dice. La pieza cuenta con realización de video de Daniel Böhm y música de Federico Zypce.

En la vereda opuesta de Cervera se encuentra Cammertoni. Si el primero prefirió la interpretación a los pasos de baile, para lograr un producto más teatral ("que no me animo a llamar coreografía", dice), el segundo cerrará el programa con una obra "plagada de movimiento". Cammertoni es un nombre nuevo en la escena de la danza porteña. Joven cordobés formado tanto en su provincia como en Francia, en 2005 fue seleccionado para participar de las Residencias para Coreógrafos del Centro de Experimentación del Teatro Colón e invitado por Roxana Grinstein a coreografiar para el ballet del IUNA. Fue así como llegó a oídos del director de la compañía del TGSM, Mauricio Wainrot, quien lo invitó por primera vez a montar un proyecto para el ballet contemporáneo más prestigioso de Buenos Aires. "Al principio no podía creerlo –dice el cordobés–, porque es un halago trabajar con este ballet. Y también es una presión. Al trabajar con semejantes bailarines uno se pregunta *¿qué hago con ellos?* Porque están formados maravillosamente." Cammertoni comenzó su montaje coreográfico realizando improvisaciones basadas en poesías de Walt Whitman, "jugando a leerlas a velocidad y a representarlas con el cuerpo al mismo tiempo, lo que se hacía casi imposible porque Whitman utiliza muchos verbos y gestos". El resultado fue una pieza –que cuenta con música y coreografías de Yamil Burguener y Santiago Pérez, respectivamente– en la que cada bailarín multiplica las formas "hasta el infinito". Y en la que reina una "indiferencia divina", que recuerda "el maltrato, la arrogancia y al atropello con el que se vinculan constantemente los seres humanos". Un retrato de la sociedad contemporánea "que no es pesimista sino más bien idealista", ya que recupera el espíritu romántico del poeta inglés.

Entre el universo de movimiento de Cammertoni y la sucesión de escenas de Cervera, se encuentra la reposición de *Gilles*, presentada por primera vez en Argentina en 2002, en el marco del ciclo *La escuela holandesa*. "Los bailarines tienen una apertura artística enorme y en este programa se ve: *Gilles* es una obra donde estiran los pies, se contraen y utilizan todo un vocabulario muy específico; la de Walter es una obra deslumbrante por la cantidad de movimiento, por su energía; y la mía tiene que ver más con lo actoral, con la interpretación de un personaje", diferencia Cervera. Y a continuación demuestra su afección por esa compañía con la que estuvo vinculado por más de 10 años: "Los bailarines están preparados para hacerlo porque son extraordinarios, como artistas y como personas. Y tienen una dirección tal que les permite afrontar este tipo de tareas, tan diversas. Eso habla de una apertura y una disposición por parte de Mauricio (Wainrot), y consecuentemente por parte de ellos mismos, para abarcar realmente todos los aspectos de la danza posibles".

Informe: Alina Mazzaferro.

TELEVISION SE LEVANTO EL PARO

Pantalla garantizada

Finalmente, los futboleros podrán amanecer tranquilos: el anunciado paro de los trabajadores nucleados en el Sindicato Argentino de Televisión (SAT) para hoy fue levantado. De esta manera, la emisión del partido que disputarán Argentina y Serbia y Montenegro no correrá ningún riesgo. La marcha atrás del paro obedece a que el jueves, tras la infructuosa reunión que representantes del SAT y de ATA (Asociación de Telerradiodifusoras de Argentina) tuvieron en el Ministerio de Trabajo, la cartera que preside Carlos Tomada dictó la conciliación obligatoria de las partes por un lapso de 15 días. El conflicto que por estos días divide las aguas de la industria televisiva tiene que ver con que el SAT está exigiendo desde hace dos meses y medio un aumento del 30 por ciento de los salarios de los trabajadores, propuesta que no obtuvo respuesta de parte de ATA. "No tenemos otra alternativa que acatar la medida. Esperemos que esta decisión sirva para acercar posiciones y que, al menos, ATA nos brinde una contrapropuesta a nuestro pedido", explicó a **Página/12** Horacio Arreceygor, presidente del SAT. Las partes en conflicto tienen pautado reunirse esta tarde, para tratar de llegar con un acuerdo a la audiencia a la que asistirán el jueves próximo en el Ministerio de Trabajo. Una negociación que se vislumbra como de difícil solución. Esta semana, los trabajadores de la TV por cable consiguieron un aumento del 19 por ciento.

CINES

EL LATIDO DE MI CORAZON
(Francia-2005) Dir.: Jacques Audiard, con Romain Duris y Linh Dan Pham. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.25, 17.40, 19.55 y 22.10 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.

NOCHE DIABOLICA
Dir.: Dave Payne, con Devon Gummersall y Derek Richardson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.40, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.15 hs.

POSEIDON
Dir.: Wolfgan Petersen, con Kurt Russell, Richard Dreyfus y Josh Lucas. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.

SER DIGNO DE SER
(Francia/Israel) Dir.: Radu Mihaileanu, con Yaël Abecassis y Roschdy Zem. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.

SUEÑO DE UNA NOCHE DE INVIERNO
(Serbia-Montenegro/2004) Dir.: Goran Paskaljevic, con Lazar Ristovski y Jasna Zalica. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40, 16.40, 21 y 22.40 hs.

UNA ESTRELLA Y DOS CAFES
Dir.: A. Lecchi, con G. Pauls, M. Vilte y A. Gil. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.10, 16.55, 18.40, 20.25 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.40 hs.

X-MEN III
(La batalla final). Dir.: Bret Ratner, con Hugh Jackman y Halle Berry. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.05 hs.

EL CODIGO DA VINCI
Dir.: Ron Howard, con Tom Hanks. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 16.10, 19.05 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie/sáb/dgo. trasn. 1 h.

CASEROS, EN LA CARCEL
Dir.: Julio Raffo. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20, 18.30 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés")

CASI HERMANOS
(Brasil) Dir.: Lucía Murat. P/16.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15, 17.10, 19.15 y 21.20 hs.

CRONICA DE UNA FUGA
Dir.: Israel Adrián Caetano, con Pablo Echarri y Rodrigo de la Serna. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.20, 17.25, 19.30 y 21.35 hs.

EL CUSTODIO
Dir.: Rodrigo Moreno, con Julio Chávez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL PLAN PERFECTO
Dir.: Spike Lee, con Denzel Washington, Clive Owen y Jodie Foster. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.50 hs. (lun. y mar. también: 22.20 hs.)

EL SABOR DEL TE
(Japón) Dir.: Katsuito Ishii. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18.30 y 22 hs.

EL SEÑOR DE LA GUERRA
(Lord of war). Dir.: Andrew Nicoll, con Nicolas Cage y Ethan Hawke. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 15.15, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

EL ULTIMO CONFIN
(Documental) Dir.: Pablo Ratto. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 17.10, 18.40 y 20.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EN BUSCA DE UN SUEÑO
Dir.: J. Gatins, c/K. Russel y D. Fanning. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15.05, 19.15 y 23.25 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.15 hs.

EROS
(Francia-Italia-China) Dir.: Wong Kar-Wai, Steven Soderbergh y Michelangelo Antonioni. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.20 hs.

ESCONDIDO
(Francia) Dir.: Michael Haneke, con Daniel Auteuil y Juliette Binoche. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

FLORES ROTAS
Dir.: Jim Jarmusch, con Bill Murray, Sharon Stone y Jessica Lange. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.20 hs.

GELBARD
"La historia secreta del último Burgués". (Documental). Dir.: M. Seoane y C. Castro. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 18.40 y 22.10 hs. (Sala "Amelia Bence")

LA BUSQUEDA
Dir.: Wim Wenders, con Sam Shepard y J. Lange. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40 hs. (lun. y mar. también: 20 hs.)

LA ERA DE HIELO 2
Dir.: Carlos Saldanha. (En cast.) S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.20, 19.35 y 22.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21 hs.

LA MARCHA DE LOS PINGUINOS
(Francia) Dir.: Luc Jacquet. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18 y 21.15 hs. Sáb. y dgo. trasn. 0.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.50, 16.20, 18, 19.30 y 21 hs.

LA PROFECIA
Dir.: John Moore, con Predrag Bjelc y Liev Schreiber. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1 h.

LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero). Dir.: Andrew Adamson. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 hs.

LAS TORTUGAS TAMBIEN VUELAN
(Irán/Irak-2004). Dir.: Bahman Ghobadi. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 20.20 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 hs.

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con Scarlet Johansson. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.40 hs.

MISION IMPOSIBLE III
con Tom Cruise. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.55 y 23 hs.

RESCATE EN LA ANTARTIDA
Dir.: Frank Marshall, con Paul Walker. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 17 y 21.10 hs.

RITMO Y SEDUCCION
con Antonio Banderas. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1.05 hs.

SALVADOR ALLENDE
(Chile-2004) Dir.: Patricio Guzmán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16.45 y 20.15 hs. (Sala "Amelia Bence")

SCARY MOVIE 4
(Descuartizados del miedo) Dir.: David Zucker. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20, 19.05 y 23 hs.

SECRETOS DE DIVAN
Dir.: Ben Younger, con Meryl Streep y Uma Thurman. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.45 hs.

SI SOS BRUJO
(una historia de tango) Dir.: Caroline Neal, con Leopoldo Federico y Atilio Stampone. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 16.50 y 20.10 hs. (Sala "Delia Garcés")

TIEMPO DE VOLVER A AMAR
(Suecia/Gran Bretaña) Dir.: Colin Nutley, con Helena Bergstrom y Rolf Lassgard. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.50 hs.

UN PAPA CON POCAS PULGAS
Dir.: Brian Robbins, con Tim Allen. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

V DE VENGANZA
Dir.: James McTeigue, con Natalie Portman y Hugo Weaving. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.45 y 20.35 hs. Sáb. y dgo. trasn. 0.35 hs.

VIDA SALVAJE
De Walt Disney. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 15.50, 17.30, 19.10 y 21 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SECRETOS DE DIVAN: 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
POSEIDON: 12.55, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SECRETOS DE DIVAN: 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
EL LATIDO DE MI CORAZON: 12.30, 14.50, 17.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
SER DIGNO DE SER: 13, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
POSEIDON: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EN BUSCA DE UN SUEÑO: 12.40, 17.30 y 22.30 hs. S/R.
TIEMPO DE VOLVER A AMAR: 15 y 20.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
POSEIDON: 11.20, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn. 1 h.
NOCHE DIABOLICA: 15, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn. 1.35 hs.
EL LATIDO DE MI CORAZON: 12.20, 14.40, 17, 19.20 y 21.40 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn. 0.05 hs.
UNA ESTRELLA Y DOS CAFES: 11.10, 13.20, 15.20, 17.50, 19.55 y 22.10 hs. S/R. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn. 0.10 hs.
SER DIGNO DE SER: 12.30, 15.30, 18.40 y 21.40 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn. 0.45 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 12.40, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn. 0.45 hs.
LA PROFECIA: 13, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn. 1.25 hs.
X-MEN III (La batalla final): 11.30, 13.40, 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn. 1.10 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 11.50, 12.30, 15.40, 17, 18.50, 20.05 y 22 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn. 1.10 hs.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 12.50, 15.30, 18.15 y 23 hs. P/16. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn. 1.35 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LA PROFECIA: 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
NOCHE DIABOLICA: 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 12.20, 14.50, 17.20 y 22.55 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 13, 16, 19, 19.55 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 12.50, 15.15, 17.35, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
X-MEN III (La batalla final): 13.15, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
UNA ESTRELLA Y DOS CAFES: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
POSEIDON: 13.25, 15.45, 18.10, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
EL CODIGO DA VINCI: 10.15, 13.20, 16.20, 17.15, 19.25, 20.25, 22.30 y 23.30 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 11 y 13 hs. (En cast.) S/R.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 11.30, 13.30 y 15.30 hs. S/R.
POSEIDON: 10.50, 11.50, 13, 14, 15.10, 16.10, 17.20, 18.20, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
UNA ESTRELLA Y DOS CAFES: 12, 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
EL LATIDO DE MI CORAZON: 10.30, 12.45, 15, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
NOCHE DIABOLICA: 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.30 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
SER DIGNO DE SER: 10.15, 13.15, 16.15, 19.15 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
LA PROFECIA: 11.20, 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.15 hs. P/16. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
MISION IMPOSIBLE III: 17.25, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
RESCATE EN LA ANTARTIDA: 10, 12.30, 15.05 y 17.40 hs. S/R.
SECRETOS DE DIVAN: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 10.50, 13 y 15.10 hs. (En cast.) S/R.
X-MEN III (La batalla final): 11.30, 13.45, 15, 16, 17.15, 18.15, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
EN BUSCA DE UN SUEÑO: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
TIEMPO DE VOLVER A AMAR: 20.15 y 23 hs. S/R. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
SER DIGNO DE SER: 14.15, 17.15, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs. (Sala 1)
SUEÑO DE UNA NOCHE DE INVIERNO: 13.05, 14.50, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala 2)
EL SABOR DEL TE: 13, 15.25, 17.55, 20.30 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.20 hs. (Sala 3)
LAS TORTUGAS TAMBIEN VUELAN: 15, 18.50 y 22.40 hs. P/16. (Sala 4)
EL NIÑO: 13.10, 16.50 y 20.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL CODIGO DA VINCI: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL LATIDO DE MI CORAZON: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
POSEIDON: 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 21 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
UNA ESTRELLA Y DOS CAFES: 13.05, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA PROFECIA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL CODIGO DA VINCI: 14.35 y 22 hs. P/13.
TIEMPO DE VOLVER A AMAR: 12.20, 17.20 y 19.40 hs. S/R.
EN BUSCA DE UN SUEÑO: 14.20, 18.15, 20.15 y 22.10 hs. S/R.
LA ERA DE HIELO 2: 12.40 y 16.30 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
POSEIDON: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb/dgo. trasn. 1.10 hs.
LA PROFECIA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.40 hs.
X-MEN III (La batalla final): 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.50 hs.
UNA ESTRELLA Y DOS CAFES: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1 h.
SECRETOS DE DIVAN: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.20 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LA PROFECIA: 12.50, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 12.15, 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
X-MEN III (La batalla final): 12.40, 15, 17.20, 20.05 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
POSEIDON: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL LATIDO DE MI CORAZON: 12.45, 15.05, 17.35, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
UNA ESTRELLA Y DOS CAFES: 12.35, 14.30, 16.30, 18.40, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
NOCHE DIABOLICA: 12.10, 14.15, 16.15, 18.15, 20.55 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EN BUSCA DE UN SUEÑO: 14.10, 18.35 y 20.50 hs. S/R.
SECRETOS DE DIVAN: 13.15, 15.45, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL CODIGO DA VINCI: 13, 16, 19, 22 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 12 y 16.25 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL LATIDO DE MI CORAZON: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE INVIERNO: 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.50 y 22.40 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
POSEIDON: 11.25, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.50 hs.
UNA ESTRELLA Y DOS CAFES: 12, 14, 15.55, 17.55, 20 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0 h.
EL LATIDO DE MI CORAZON: 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1 h.
EL CODIGO DA VINCI: 13, 19.10 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.30 hs.
X-MEN III (La batalla final): 11.20, 13.40, 16, 18.20 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.20 hs.
LA PROFECIA: 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/16.
SECRETOS DE DIVAN: 16.30 y 20.40 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.15 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
LA PROFECIA: 10.05, 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y dgo. trasn.
X-MEN III (La batalla final): 10.05, 12.15, 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn.
POSEIDON: 10.30, 11.30, 12.45, 13.45, 14.50, 15.50, 17, 18, 19.15, 20.15, 21.20, 22.30 y 23.30 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn.
UNA ESTRELLA Y DOS CAFES: 10.05, 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y dgo. trasn.
EN BUSCA DE UN SUEÑO: 11.15, 13.30, 15.45, 18 y 20.20 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y dgo. trasn.
RESCATE EN LA ANTARTIDA: 10.10, 12.45 y 15.15 hs. S/R.
SECRETOS DE DIVAN: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn.
EL CODIGO DA VINCI: 10.05, 13, 16, 19, 22.15 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL CODIGO DA VINCI: 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SECRETOS DE DIVAN: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
POSEIDON: 12.30, 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LA PROFECIA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
X-MEN III (La batalla final): 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
EL CODIGO DA VINCI: 14.15, 17, 19.45 y 22.35 hs. P/13.
EN BUSCA DE UN SUEÑO: 13.10, 15, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.30 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
POSEIDON: 13.15, 15.05, 16.55, 18.45, 20.35 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
X-MEN III (La batalla final): 13.20, 15.20 y 20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 17.20 y 22.05 hs. P/13.
LA PROFECIA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
X-MEN III (La batalla final): 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 15.20 hs. (En cast.). S/R.
EL CODIGO DA VINCI: 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
TIEMPO DE VOLVER A AMAR: 13, 18 y 22.40 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 15.30 y 20.20 hs. P/16.
POSEIDON: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
SECRETOS DE DIVAN: 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
EN BUSCA DE UN SUEÑO: 12.50, 17.50 y 22.50 hs. S/R.
EL CODIGO DA VINCI: 15 y 20 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL CODIGO DA VINCI: 13.10, 16.10, 19.20 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 13, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
RESCATE EN LA ANTARTIDA: 15.20 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.
LA PROFECIA: 13.20, 15.40, 18.10, 20.20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
X-MEN III (La batalla final): 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
NOCHE DIABOLICA: 12.50, 14.50, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
POSEIDON: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
X-MEN III (La batalla final): 14.20, 16.10, 18, 19.50 y 21.40 hs. P/13.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 14.30 y 18.05 hs. (En cast.). S/R.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 16, 19.30 y 21.35 hs. P/16.

CICLOS

BIBLIOTECA NACIONAL
Agüero 2502. Biblioteca Nacional y La Nave de los Sueños ptan.:
EL AMIGO. Dir.: Leonardo Favio y su único cortometraje (1960) + Goles son amores (Cortos): "Nostalgia en la mesa 8". Dir.: Abdrés Muschietti, "Tiempo de descuento". Dir.: Flavio Nardini, "Pioneras". Dir.: Pato Vignolo, entre otros. Ciclo: "Panorama del corto argentino". Hoy: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Cine rock. Ent.: $ 5 (Jub. y Est. $ 2,50)
VOLANDO A RIO (EE.UU.-1933) Dir.: T. Freeland, con Dolores Del Rio, Gene Raymond, Fred Astaire y Ginger Rogers. Ciclo "Manuel Puig: Una historia de amor por el cine". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 3.
SANGRE Y ARENA (EE.UU.-1941) Dir.: R. Mamoulian, con T. Power, R. Hayworth y Jhon Carradine. Ciclo "Manuel Puig: Una historia de amor por el cine". Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 3.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
EL SOL TAMBIEN DE NOCHE (1990) Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Julian Sands y Charlotte Gainsbourg. Ciclo "Hermanos Taviani". Sáb.: 21 hs.
CARO DIARIO (1993) Dir.: Nanni Moretti, con Nanni Moretti y Renato Carpentieri. Ciclo "Nanni Moretti". Dom.: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
MADAMME BROUETE (Senegal / Francia / Canadá-2002) Dir.: Moussa Sene Absa, con Ousseynou Diop. Ciclo "Encuentro con el cine africano". Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 5. (Con debate posterior)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
EXTORSIONADOR ES MI NOMBRE. Dir.: Kinji Fukasaku. "Cine Club Culto Japonés". Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
SANGRE ROJA (EE.UU.-1926) Dir.: J. P. McGowan, con Al Hoxie y Nayone Warfield. Hoy: 13 hs.
UN COWBOY DE TEXAS (EE.UU-1929) Dir.: J. P. McGowan, con Bob Steele y Edna Aslin. Hoy: 14 hs.
EL ULTIMO BANDIDO (EE.UU.-1927) Dir.: A. Rosson, con G. Cooper y J. Luden. Hoy: 15 hs.
EL REFUGIO (EE.UU.-1952) Dir.: F. Lang, con M. Dietrich, A. Kennedy y M. Ferrer. Hoy: 16.15 hs.
EL GRAN ROBO DEL TREN (EE.UU.-1903) Dir.: Edwin S. Porter. Hoy: 18 hs.
LA ULTIMA CARRETA (EE.UU.-1956) Dir.: D. Daves, c/ R. Widmark y F. Farr. Hoy: 18.30 hs.
EL CRIMEN DE ORIBE (Argentina-1950) Dir.: L. Torre Nilsson y . Torres Ríos. Hoy: 20 hs.
DIRECTED BY JOHN FORD. Dir.: Peter Bogdanovich. Hoy: 22 hs.
GREASER'S PALACE. Dir.: Robert Downey, con Broncho Billy Anderson. Hoy trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
VALERIA Y LA SEMANA DE LAS MARAVILLAS (1970) Dir.: Jaromil Jires. Ciclo "Pop y Psicodelia en el cine checo de los '60". Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
Fuera de Sede.
MONOLOGOS TECNOLOGICOS: DIAPASION. Concierto performance para voz sola. Composición musical, cantante-performer, video y espacio escénico: Fátima Miranda. A realizarse en el teatro Margarita Xirgu (Chacabuco 875). Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 17 hs. Ent.: $ 5 y $ 12.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Pedro Ignacio Calderón. Prog. Schubert: Obertura "Rosamunda" D.644; Prokófiev: Sinfonia Nº1 Op.25 "Clásica"; Tchaikovsky: Sinfonia Nº6 "Patetica". A realizarse en el Auditorio de Belgrano (Virrey Loreto 2348). Mié.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
MONOLOGOS TECNOLOGICOS: AIR COMPRIME ET AUTRES AIRS. Para piano, globos y dispositivo electrónico. Compositor y pianista: J. Demiérre. A realizarse en el teatro Margarita Xirgu (Chacabuco 875). Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5 y $ 12. (Próxima semana)

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
WOYZECK, de Georg Büchner. Versión: Ricardo Ibarlucía. Con Guillermo Angelelli, Maricel Alvarez, Fernando Llosa, Muriel Santa Ana y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (Mié.: $ 8) Sala "Casacuberta".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN. Dir.: Mauricio Wainrot. Prog.: "Gilles", de Ton Wiggers; "Indiferencia Divina", de Walter Cammertoni; "Detras de las cosas", de Alejandro Cervera. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 17 hs. Pl.: $ 15.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PERRO DEL HORTELANO, de Lope de Vega. Con Sandra Guida, Roberto Mosca, Javier Lorenzo, Paulo Brunetti, Dolores Ocampo, Pablo Messiez y elenco. Adapt. y dir.: Daniel Suárez Marzal. Vie. y sáb.s: 20 hs, dom.s: 12.30 hs. Pl.: $ 12 (vie.: $ 6)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
BUDIN INGLES (Sobre la vida de cuatro lectores porteños). Idea, dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Con Marta Lubos, Elvira Onetto, Esteban Lamothe, Laura López Moyano y Santiago Gobernori. "Biodrama X". Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 12 (jue.: $ 6)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LISANDRO, de David Viñas. Con Manuel Callau, Norberto Díaz, Leandro Castello, Nicolás Abeles, Guillermo Arengo, Pablo Algañaraz y elenco. Versión y dir.: Villanueva Cosse. Jue. a sáb.s: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Orestes Caviglia"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EN AUTO, de D. Veronese. Con L. Manso, Sergio Surraco, María Figueras y Carlos Bermejo. Dir.: Daniel Veronese. Jue. a sabado: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (jue.: $ 10)

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
EL RAPTO EN EL SERALLO (Die Entfuhrung aus dem Serail), de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791). Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda; Coro del Instituto Municipal de Música de Avellaneda. Dir.: Ricardo Barrera. Dir. musical: Susana Frangi. Régie: María Concepción Perre y María de la Paz Perre. Sobretítulado electrónico En cast.. Con Soledad de la Rosa, Carlos Natale, Leonardo Palma, Claudia Montagna y otros. Dom. 18, mié. 21, vie. 23, dom. 25 de junio: 20.30 hs, dom. 2 de julio: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Con H. Morán, Liliana Weimer y elenco. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
ROTARY. Con Adriana Pregliasco, Sebastián Suñe y elenco. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
SAMURAI, de Ceferino López. Con Lalo Garavano y Michel Noher. Dir.: Nacho Ciatti. Sáb.: trasn. 0.45 hs. Ent.: $ 12.
LUCRO CESANTE. Con Julieta Zylberberg, Violeta Urtizberea y elenco. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
ABSURDOS VARIETES. Con G. Paez, S. Galarce, T. Moris y otros. Dir.: W. Velázquez y Mariano Caligaris. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CACUARA and The Beauty-Fools: "Cacuara canta así". Dir.: Bernardo Sabbioni y Víctor Malagrino. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA ESPERA (Episodio teatral). Con Alvaro Panaro, Mariano Caligaris y elenco. Dir.: Gaby Paez. Dom.: 20.30 hs.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
EXTRAÑO JUGUETE, de Susana Torres Molina. Con Gimena Racconto, Claudio Veliz y Vanina Ramírez. Dir.: Ana María Giunta. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
DEJA VU? o "Yo estuve aquí alguna vez... ", de J. B. Priestley. Con H. Magnoli, L. Ruiz y elenco. Dir.: M. Gandolfo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ESCARABAJOS, de P. O'Donnell. Con I. Pelicori, M. Alarcón y M. Slipak. Dir.: D. Marcove. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 20.
CANTO DE AMOR CONTRA LA MUERTE, de Ariel Barchilón. Con F. Caicedo y A. Martela. Dir.: Alejandro Giles. Sáb.: 19 hs. Pl.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
ARBOLES, de Ana Longoni y María Morales Miy. Con María Morales Miy y Daniel Quintás. Dir.: Ana Longoni. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
FOTOS DE INFANCIA, de J. Goldenberg. Con C. Benítez, Catherine Biquard, María Cecilia Miserere y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
UN UNICO MUNDO. Con C. Vignola. Libro y dir.: Gabriela Fiore. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
LVR (Un musical pop). Grupo de "Teatro Olinda". Dir.: Nicolás Pérez Costa. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 15.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
LA RADIO ESTA SERVIDA, de Myrtha Schalom, sobre relatos y canciones de Jorge Schussheim. Humor judío en un día de radio de los años '50. Música: Alberto Levy. Dir.: Leo Murray. Sáb.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 8 (socios AMIA: $ 5)

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
ESTELA RAVAL y Los 5 Latinos, pta.: "Vivir Con todo" y sus más grandes éxitos. Sáb. 24 de junio: 22 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
CARLOS PERCIAVALLE "Reviva-mos el concert". Sáb.: 22 hs. (Próxima semana)

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
ORPHEE ET EURYDICE. Con Osvaldo Peroni, Cecilia Layseca, Damián Ramírez. Dir. musical: Gustavo Codina. Regie: Marga Niec. Vie.: 20.30 hs., dom.: 17.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
LA ENTREVISTA, de Natalia Ginzburg. Con Andrea Juliá, Enrique Cabaud y elenco. Dir.: Mario Camarano. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 16.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: Liliana Pécora. Vie. y sáb.: 22 hs. Loc. desde: $ 20.
LOS TRISINGER en: "Cirkus Republik". Otra desopilante historia de los hermanos Singer. Con Chiqui Reynoso (Yon), Antonio Calvar (Pol) y Rody Kohanoff (Piter). Sáb.: 23.45 hs. Loc. desde: $ 15.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
BECKET IMPROMTU, de Samuel Beckett. Con Duilio Marzio, María Comesaña y Dom. Basile. Dir.: Patricio Orozco. "Festival Beckett". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
AJENA (Relato coral para trece nadadoras y un hombre flaco). Basado en "Catástrofe artificial", de Sonia Tessa. Con Carolina Barrat, Leticia Barbitta y elenco. Dramaturgia y dir.: Guillermo Cacace. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
LOS LOCOS MANDAN. Con Nito Artaza, Moria Casán, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo, Alberto Bianco y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 y 21 hs.

BROADWAY II
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
ROSA FONTANA "Peinados", de Fontanarrosa. Adapt. Pablo Brichta-Jorge Schussheim. Con Patricia Etchegoyen, María José Gabín, Mirta Wons, Marta Paccamici. Actriz invitada: Zulma Faiad. Dir.: Lía Jelín. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 20 (Mié.: 50 % desc.)

NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE
Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2006"...
Hoy: "Los Impuros". Con Navarra, Noguera y Blister (22 hs.); "Risotadas mágicas", con Marchiello (23 hs.); "Improvisación-Varieté", con Pablo Angeli y Rocío Carrera (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Revista Show", con Pablo Angeli (2 hs.)

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con Norman Briski y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
MONOCULOS. Con Debora Silva y Eugenia Zanetta. Libro y dir.: Norman Briski. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
UNA VOCAL Y TRES CONSONANTES. Grupo "La Opera Encandilada" (La Plata). Dir.: Leo Chaio. "3er. Festival de Títeres para Adultos". Hoy: 20 y 22 hs. Ent.: $ 10.
TU CUNA FUE UN RETABLILLO, de Mario Marino y Mariel Lewitan. Grupo "El Yeite". Dir.: Mariel Lewitan. "3er. Festival de Títeres para Adultos". Sáb.: 20 y 22 hs. Ent.: $ 10.
BERRETIN DE TRAPO. "Teatro Trova Fantoche". Dramaturgia y dir.: Pablo Sáez. "3er. Festival de Títeres para Adultos". Dom.: 20 y 22 hs. Ent.: $ 10.
HABRASE VISTO. Grupo "Piedra Libre" (Córdoba). Dir.: Miguel Oyarzún. "3er. Festival de Títeres para Adultos". Lun.: 20 y 22 hs. Ent.: $ 10.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "4 Jinetes Apocalípticos", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. a dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 18.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?. Una comedia sacrílega sobre la historia no revelada. Libro y dir.: Alfredo Allende. Vie.: 23 hs. Loc. desde: $ 12.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
EL VARON GLOBALIZADO. Unipersonal con Rodolfo Machado. Vie.: 21.30 hs.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
DALLAS SYMPHONY CHORUS. Dir.: David R. Davidson. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Brahms: Réquiem Aleman Op.45. "América Cantat". Hoy: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
GOLO pta.: "Golo... sinas". Bocaditos de humor. Vie.: 20.30 hs. pl.: $ 12.
DOÑA ROSITA LA SOLTERA, de Federico García Lorca. Unipersonal de María Peña. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HARINA, de C. Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
EN BANDA, de Silvana Ludovico. Dir.: Justo Gisbert. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LOMBRICES, de Pablo Albarello. Dir.: Eduardo Calvo. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
HERVIDA VIDA. Con Viviana Aronno y Mariana Demartini. Libro y dir.: Mariana Varone. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LUISA, de Daniel Veronese. Con Analma García, Flor Sartelli y víctor Salvatore. Dir.: Diego Brienza. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
TE DE REINAS, de Eugenio Griffero. Con Ana María Castel, Teresa Sarrail, Luciana Lifschitz y elenco. Dir.: Teresa Sarrail-Sandra Torlucci. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 22 y trasn. 0.45 hs., lun.: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 13 y 15.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Vie.: 22 hs., sáb.: 20.45, 23.30 y trasn. 045 hs., dom.: 20.45 y 23.30 hs., lun.: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 13 y 15.

DEL LOCUTORIO
(Teatro-Bar). Carlos Pellegrini 427. Tel.: 4865-4424.
SERA DE DIOS!. Con Teresa Murias y Eduardo Bertaina. Texto y dir.: Mónica Cabrera. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango, Cynthia Guerra y elenco. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
LAS BOLUDAS, de Dalmiro Sáenz. Con Fernando Sureda y Viviana Conti. Dir.: Guillermo Asencio. Vie.: 22.45 hs. Ent.: $ 15.
MATCH DE IMPROVISACIONES. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
LA PUTA DE OHIO, de Anoch Levin. Con E. Wigutow, D. Toppino y Vilma Mega. Dir.: Juan Freund. Jue.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
YACE AL CAER LA TARDE. Con Lorena Damonte, Germán Da Silva, Débora Dejtiar y elenco. Libro y dir.: Maximiliano de la Puente. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala"Teatro Abierto")
PIEL DE CHANCHO. Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
TUTE CABRERO, de R. Cossa. Con J. Rivera López, S. Maris Closas, A. Pastur, E. Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala"Carlos Somigliana")
PRINCESA PERONISTA, de Marcelo Pitrola. Con Silvia Hilario, Eduardo Peralta y Bernardo González. Dir.: Diego Rodríguez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
VIVITA. Con Laura Wigutow, Melina Torres, Delfina Bustos, Pamela Fernández. Coreog. y actuación: Vivian Luz. Dir. invitado: Daniel Marcove. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 6 y $ 12.
SOMA GINAIKEIOS. Danza contemporánea. Coreog.: L. Sapriza. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ANABELLA MORENO pta: "Samba y amor". Con Miguel Brignole (guitarra) y José Avena (percusión). Artista invitado: Ignacio Escribano. Música popular brasilera. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
RUBEN CELIBERTI pta: "Italia mía". Espectáculo teatral con música, canciones y danza. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.
MIRIAN MARTINO. "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
LAS TONTAS A LA ITALIANA. Con Gimena Riestra y Verónica Díaz Benavente. Piano: Julián Caeiro. Sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 10.
MARTIN ALVARADO pta.: "Tangos de ayer y de hoy". Con Diego Presman (piano), Julián Hermida (guitarra) y Juan Pablo Togneri (contrabajo). Artista invitado: José Ogivieki. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 11.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
HORSES. Tres mujeres... una noche. Con Cristina Blanco, Natalia Lamberto y Alejandra Robles. Vie.: 21 hs.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
OPERA ANOREXICA. Con Martín Escape, Meri Fernández, Eleonora Pereyra y Adriana Visintin. Dir.: Andrés Binetti y Paula López. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
EL LOBO. Danza. Actuac. y dir.: Pablo Rotemberg. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MOLIERE EN MI (Una visión de la vida íntima de Moliere). Con Fernando López, Lilia Cruz y Diego Verni. Libro y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
DILEMMA, de Kris Niklison. Con Kris Niklison y Monica Alla. "Vivir un amor y aceptar las consecuencias o dejarlo pasar y arrepentirse". Teatro físico, técnicas aéreas, danza y más... Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
UN HILO DE VOZ: Maia Mónaco (voz, copas, cuenco tibetano, cajita de música, grabador, triángulo) y Alejo Villarino (piano, acordeón y triángulos). Dir. musical: Guillermo Pesoa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LE FRIGO, de Copy. Con Juan Rutkus. Dir.: Javier Albornos-Juan Ferrara. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
LUMINILE. Sobre textos de Marosa Di Giorgio. Con Sol Titiunik, Líbera Woszezenczuk y Mercedes Pérez Lagleyze. Dir.: Graciela Camino. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.
HAMLET ACORRALADO. Versión de Marcelo Saltal. Dir.: Leandro Bersusky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en

vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
DIOR ET MOI. Con Javier Rodríguez. Dramaturgia y dir.: Jorge Ferrari. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
CAUCASO. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Vie.: 23 hs.

EL LAVAPIES
San José 546. Tel.: 4382-9949.
CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir.: Cristian Drut. Jue.: 22 hs., sáb.: 23 hs. (Reservas: 4585-6130)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
"Romay Producciones Teatrales" pta.:
VICTOR VICTORIA "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Fabián Gianola, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
GUARANIA MIA. Con Leticia Mazur, Rodolfo Prantte y Carlos Casella. Danza-teatro. Dir.: Carlos Casella. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
NOVIA CON TULIPANES. Con Tomás Fonzi, Osvaldo Tesser y Rodolfo Roca. Libro y dir.: Gonzalo Demaría. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
DEMASIADO FILOSO PARA EL AMOR. Cía. de danza del "IUNA". Dir.: Luciana Acuña-Luis Biasotto. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 5.
LAURA, de Mariano Pensotti. Luis Biasotto-Mariano Pensotti. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 12.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 21 hs., sáb.: trasn.: 1 h., dom.: 21.30 hs. (Sala II)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Vie.: 23 hs., sáb.: 22.15 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala II)
ES LO QUE HAY. Libro y dir.: Jorge Burgos. Vie.: 23 hs., sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)
MOSQUITO IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie. y sáb.: 23.30 y trasn. 1 h. (Sala I)
LOS RINALDI. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: trasn. 1 h., dom.: 20.30 hs. (Sala II)
EL TRIQUITRAQUE, de A. Demaría y R. Silvestre. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Vie.: trasn. 1 hs. (Sala I)
NO SOMOS PERFECTAS. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie.: trasn. 1 h. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
ALFONSINA... FUEGO EN EL MAR. Texto original de Alfonsina Storni. Con Analía Caviglia. Dir.: Agustín Busefi. Vie.: 19 hs. Ent.: $ 12.
ASUNTO TERMINADO, de Ricardo Prieto. Con Antonio Leiva y Julián Mardirosián. Dir.: Carlos Mathus. Sáb.: 22 hs. Pl.: $ 15.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
A CADA CUAL LO SUYO, de Miriam Russo. Con Sandra Colombo, Ana M. Lezza y Oscar Robla. Dir.: Marina Baggini. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903.
LA CASITA DE LOS VIEJOS, de Mauricio Kartun. Dir.: Pablo Matteuci. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 9.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
NEBLINA, de Héctor Díaz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
KUALA LUMPUR, de Gustavo Tarrío. Grupo "Sanguíneo". Jue.: 21 hs., vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
VIVA LA VACA: Sofía Escardó y Esteban Rocchi. Música popular. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
MANDEN FRUTA. Con Paula Vidal y Florencia González. Libro y dir.: Claudio Grillo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
LA MUJER DE LA LAMPARA. Versión para títeres y objetos del cuento "La niña de los fósforos", de Hans Christian Andersen. Con Marta Cabrera y Mabel Marrone. Dir.: Adelaida Mangani. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
EL ULTIMO PASAJE, de Marisé Monteiro. Con Silvia Pérez, Julieta Bal y Alejandro Hodara. Dir.: Rubén Pires. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
EL SEXO EN CRISIS. Grupo "A-Típicos". Una comedia tan divertida como realista. Dir.: Emilio Baresi. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
TRENA LAPAZ (sic) Con Mariana Pulisar y Martín Noriega. Libro y dir.: Mariano Campi. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
KATIE VIQUEIRA y "Tangabile". Ciclo de Tango. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
SOPA DE PAYASOS. Cía. Payasos Unidos por América. Dir.: Maximiliano López. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala 2)
PLAZA OCUPADA. Dir.: Lidia Villarreal. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 4)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
SEVERINO (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
LA VENDA, de Siri Hustvedt. Con Gabriela Izcovich, Federico Buso, Gonzalo Kunca, Alfredo Martín y Daniel Polo. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
LA SOLEDAD MAS SOLA. Con María Eugenia Borrelli, Luciana Kobryniec y elenco. Libro y dir.: Diego Arbit. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA COMEDIA I
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Música, danza y circo. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 hs. Pl.: desde: $ 15.

LA COMEDIA II
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

LAS AMARO
en: "Arena, palmera y mar". Música y humor en su justa combinación. Con Cristina Ghione, Juliana Corazzina, Natalia Skverer y Tania Valsecchi. Dir.: Eduardo Bertoglio. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15) Loc. en vta. c/3 días de anticipación.
QUITAPENAS Un musical! Con La Creole Jazz Band, Silvina Korn y elenco. Idea y dir.: Angel Bellizi. 6º mes de éxito! Sáb.: 20.45 hs. (Localidades agotadas) Ent.: $ 20 (jub.: $ 15) Loc. en vta. para el sáb. 24.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
GLADYS MARTINO (soprano). Con Christian Usciatti (piano). Obras de Ginastera, Guastavino, Schubert, Schumann y otros. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con R. Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie.: 20 y 21.45 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
MAMALUA pta. su CD. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
EL TERRENITO DE LA ESQUINA. Comedia de Leandro Fogliatti. Dir.: Darío Bonheur. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 19.50 y 21.50 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda") Dom. 25 despedida.
COMICO "Stand Up 3". Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 22.45 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.15 hs., dom.: 22.45 hs. Ent. desde: $ 25 (jue.: gral.: $ 22). (Sala "Pablo Neruda")
FABIO POSCA pta.: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Coleta Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL BIZCO, de Marta Degracia. Con Ana María Birona, Jorge Saramal, Néstor Vacatello y Fiorella Pedrazzini. Dir.: Juan Carlos Capasso. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
PROMETEO, de Jorge Venturini, Marcos Cesarsky y Daniel Di Cocco. Con Susana Behrend, Marcelo Cornú y elenco. Dir.: Daniel Di Cocco. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
EN EL CAMINO, de J. Accame y H. Conti. Con E. Massari, Fernando Martín y Leandro Morcillo. Dir.: Luis Hoffman. Vie.: 21.30 hs
EDDA DIAZ en: "Chiquitita como soy 2". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
CARTA A MOZART (Un verano con Amadeus), Teatro-musical de E. Cogorno inspirado en el texto de M. Elena Walsh. Música de Mozart y F. Albinarrate. Pianista: Enrique Prémoli. Dir.: Eduardo Cogorno. Vie. y sáb.: 19.30 hs. Bono contrib.: $ 15.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
LA VARSOVIA, de Patricia Suárez. Con Nora Bitar y Cintia Zaraik Goulu. Dir.: Mercedes Quinteros. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
EL AÑO DEL LEBERWURST. Con Juancar Haro, Federico Castellón, Juan Francisco Dasso y elenco. Dramaturgia y dir.: Cristian Morales. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LIBERARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
JACK, EL DESTRIPADOR (Un Thriller musical). Con Juan Rodó y gran elenco. Orquesta en vivo. Libro y letra: Mariano Tacagni. Dir. musical: Angel Mahler. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con F. Alberti, D. Capusotto y elenco. Dir.: N.r Montalbano. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 20.30 y 22.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
LUIS FONSI. Vie. 30 de junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 110; Pl.: $ 90; Pl. lateral.: $ 80; Sup. Pull.: $ 65; Pull.: $ 80; Pl. cabecera: $ 25.
RICARDO ARJONA. Vie. 15: 21.30 hs., sáb. 16: 19 y 22 hs., dom. 17 de setiembre: 21 hs. Nuevas funciones: Mar. 19, mié. 20, jue. 21: 20.30 hs., vie. 22: 21.30 hs., sáb.: 23: 22 hs., dom. 24 de setiembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl.: $ 160; Pl. lateral.: $ 140; Sup. Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 35.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
INES GRIMLAND: "Juicio a los 50". Vie.: 21.30 hs.
MARGA GRAJER y RUTH VILCHANSKY: "Juglares del Shabat 2". Otros cuentos y cantos judíos. Dir.: Saúl Cherro. Sáb.: 21.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
ELEONORA CASSANO y gran elenco en: "Cinderella Tango Club". Dir.: Helena Tritek. Vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 18.30 hs. Loc. desde: $ 20. (Dom. despedida)

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
EL AVARO, de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Ranchería")
PRINCIPE AZUL, de Eugenio Griffero. Dir.: Nora Cespedes. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA en "Tango Fashion". Un musical concert con tangos, baladas, danza, músicos en vivo, modelos y glamour. Idea: Roberto Piazza. Dir. musical: Nicolás Perrone. Dir. gral.: Esteban Mellino. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 40 (jub. y estud.: $ 20)
TRIPTAP Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)
KA'BALA. Un verdadero music hall. Con humor, sensualidad música y fantasía. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras y elenco. Dir.: Walter Soares. Sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de G. Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb. y dom.: 21 y 23 hs.
FERNANDO PEÑA "Ni la más puta..." Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.; "Sit down tragedy". Sáb.: 23.30 hs., dom.: 23 hs.
FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con Betiana Blum, Hugo Arana, Nya Quesada, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb. y dom.: 20 y 22.30 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb. y dom.: 20 y 22.30 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Cristian Stevenot, Marcelo Balquinta y elenco. Idea y dir.: Diego Kogan. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs. Pl.: $ 12.
DE PROFESION MATERNAL, de Griselda Gambaro. Dir.: Alicia Zanca. (Próximo estreno)

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 35.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Sarrat, Carla Garófalo, Mercedes Vaccarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18.30 hs.

PREMIER
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
Miguel Angel Cherutti-Reina Reech en:
INOLVIDABLE Una historia de humor. Con Emilia Attias, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Claudia Fernández y gran elenco. Dir.: Reina Reech. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.45 hs., dom.: 21 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
EL 52. Grupo "Acido Carmín". Con Eugenia Alonso y Gaby Ferrero. Dir.: Valeria Correa. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
PARECE ALGO MUY SIMPLE. Inspirado en un relato de Raymond Carver. Con Marcelo Subiotto, Alejandro Vizzotti y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.

¿QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?
de Edward Albee. Con Arturo Puig, Selva Aleman, Eleonora Wexler, Claudio Tolcachir. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 35 (jue.: $ 25)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
CONVIVENCIA, de Oscar Viale. Con Marcelo Mazzarello, Horacio Roca, Victoria Carreras, Marcelo Melingo y Gabriela Sari. Dir.: Rubén Stella. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.
LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Antonio Ugo, Marcela Boente y Mariano Dossena. Dir.: Alfredo Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
NORMA DE BOEDO, de Verónica Bonino. Con Cristina Dramisino y Gabriel López. Dir.: Julio López. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
EL ABUELO DEL PESCADOR, de Ernesto Marcos y Alejo Piovano. Dir.: Ernesto Marcos. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
HISTORIAS INTIMAS DEL PARAISO, de Jaime Salom. Con Fernando Cerviño, Nicolás Mazzone, Paula Villanustre y Bettina Fiaccarini. Dir.: Santiago Doria. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LISISTRATA. Sobre la comedia de Aristófanes. Adapt.: Rodolfo Roca. Con Paula Ransenberg, Lautaro Perotti y elenco. Dir.: Claudio Tolcachir. Vie.: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
FUMANDO JAZZ. Fumar es un placer sensual... Con Carolina Dubois, Esteban "Bambi" Masturini y elenco. Libro y dir.: Ezequiel Moscato. Vie. a dom.: 21 hs. Loc.: $ 30 y $ 25.
TRANSFRAPPE. Show cómico-musical-transformista. Con Marcelo Mariani, Juan lagos y Marcelo Duffó. Dir.: Marcelo Mariani. Vie.: 23 hs. Loc.: $ 20.
HYSTERICAS. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Diana Shvarstein, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Vie.: 0.45 hs. Loc.: $ 15 y $ 10.

CHICOS

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
PASO A PASO Versión de "Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
ROMEO Y JULIETA "Grupo de Titiriteros del Teatro Gral. San Martín". Adapt. y dir.: Tito Lorefice. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FLAUTA MAGICA Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. tel.: 5237-7200.
JAY JAY, el avioncito. El show... Llega el éxito mundial en vivo. Vie.: 18 hs., sáb. y dom.: 15 y 17 hs., lun.: 15 hs. Loc. en vta. desde: $ 15.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
AQUI LLEGAN OTRA VEZ... LOS DEL REINO DEL REVES. Libro y canciones: María Elena Walsh. Con Valeria Britos, Lionel Campoy y elenco. Dir.: Juan Bautista Carreras. Sáb., dom. y lun.: 15.30 hs.
TOPATE CON TOPA. Un viaje mágico para recordar canciones de ayer y de hoy, con "Diego Topa". Sáb., dom. y lun.: 17.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL VIENTO ENTRE LAS HOJAS. Teatro de títeres para chicos. Cía. "Omar Alvarez Títeres" y Cía. "Rafael Curci". Libro y dir.: Rafael Curci. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent. desde: $ 15.

BIBLIOTECA MARIANO MORENO
Belgrano 450 (Bernal). Tel.: 4259-4740/7992.
CALIDOSCOPIO. Teatro Negro de Bulgaria Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para chicos y grandes. Sáb.: 16.30 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
VACACIONES CON MALA ONDA. Con Marcos "Bicho" Gómez, Gabriel Rovito, Malena Guinzburg, Agustín Aristarán, Laura Zerillo, Analía Riamonde y Pablo Marino. Dir.: Marcos "Bicho" Gómez. Sáb., dom. y lun.: 16 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
BUENAS MOZAS, historia de cocineras. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.
LA FILA. Grupo "Mumu Lavac ". Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman. Dom.: 16 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb.: 16 hs., dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad")
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL GATO CON BOTAS "Tú segundo musical", de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs., lun.: 17 hs. Ent. desde: $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ZOOILOGICO. Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo y elenco. Dir.: Omar Calicchio. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

GRANJA EDUCATIVA
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993 / 4937. Para toda la familia. Visitas guiadas. Huerta orgánica. Talleres de ordeñe, elaboración de manteca, amasado de pan... Escuela de granjeros. Cumpleaños (una propuesta "naturalmente" diferente). Equitación (niños y adultos). Colonia de vacaciones de invierno. Sáb.s, dom.s y feriados de 13.30 a 18 hs.; Jardines, Escuelas e Instituciónes: Lun. a vie. de 9 a 16 hs. (Vacaciones de invierno todos los días de 10 a 18 hs.)

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb., dom. y lun.: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Informes: 6320-5350.
DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb., dom. y lun.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 12. (Sala "Pablo Picasso")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dom.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Dom.: $ 5. (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
PERCAL: Rosario Baeza (violín), Paula Gasparini (flauta), Patricia Iglesias (contrabajo), Tamara Moser (piano), Mimo López (voz). Tango de minas. Artistas invitados. Bailan: Verónica y Cristian. Conduc.: Rody Groppo. Vie.: 21.30 hs.
OSVALDO PEREDO-DAVID SINATRA y Paco Peñalva (guitarra). Música y canto. Artistas invitados. Vie. y sáb. trasn.: 0.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
LINA AVELLANEDA pta.: "Entre las cuerda". Tangos de Autora. Con Osvaldo Burucuá, Juan Otero y Eduardo Lucente (guitarras). Hoy: 21 hs.
ESTEBAN MORGADO (guitarra) pta. su último CD: "Es lo que hay". Cuarteto: Walter Castro (bandoneón), Enrique "Quique" Condomí (violín) y Horacio "Mono" Hurtado (contrabajo). Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
DEMA y su Orquesta Petitera (...más que una orquesta un sentimiento...): S. Demattei (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras) ptan.: su primer CD: "La Petitera volumen I". Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
LISANDRO ADROVER (bando-neón-dir.) Quinteto. Artista invitado: Alberto Podestá. Tango. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
JOSE OGIVIEKI (piano)-DANIEL CORTES (voz). Se baten en: "Duelo criollo". Tangos, milongas y valses. Artistas invitados. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 20.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11º temporada consecutiva! I parte: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). II parte: Raúl Garello Orquesta pta.: "Entre gallos y medianoche". Tangos clásicos y propios. Invitado: Horacio Ferrer (poeta). Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
RAFAEL DE LA TORRE (voz) y CLAVE CUBANA ptan.: "De Cuba, mi son". Cantante invitada: "Débora Dixon". Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
LAS BORDONAS (trío de guitarras). Canta: Nacho Cedrún, adelantan los temas de su primer CD y una selección de tangos poco conocidos y partituras rescatadas del olvido. Dom.: 20 hs. . Ent. desde: $ 15.
MALEVO (Sergio Bermejo) pta. su CD: "Otario". Tango electrónico. Dom.: 22.30 hs. Ent. desde: $ 15.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
LA ORDEN. Rock. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 10.
LOS OTES-SNACK. Rock. Dom.: 22 hs. Ent. desde: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BLANQIADA
Salta 135. Tel.: 4381-4143.
LA BIYUYA: Pablo Marasco (flauta), Pablo Dichiera (guitarra), Marina Baigorria (voz), Pablo Vaira (bajo) y Eduardo Lastra (percución). Interpretación de los clásicos, con matices propios. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
JUAN "POLLO" RAFFO (teclados, composición y dir.) Quinteto: Pablo Martín (bajo), Rodrigo Genni (batería), Martín Ruhr (saxos) y Beto Merino (percusión). Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA CASA DE CUTI Y ROBERTO CARABAJAL
Teniente General Perón 2543. Tel.: 4952-0300. Parrilla-Comidas típicas, vinos...
MARIO ALVAREZ QUIROGA. Artistas invitados: Canto 4. Hoy: 21 hs.
COCO DIAZ y LOS DIAZ PASAN VOLANDO. Artistas invitados: Canto 4. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
MARIANA TORRES "Dame Buenos Aires". Tangos clásicos, milongas y candombes. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)

LA FORJA
(Café) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
HUERQUE MAPU (Mensajeros de la Tierra): Lucio Navarro (guitarra-charango), Claudia Lapresa (percusion-guitarra-voz), Ricardo Munich (cello-flauta-quena) y Emanuel Munich (guitarra-tiple). Folclore. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
PAQUETE DE TRES: Gabriel Delgado (guitarra), Hernán Canata (guitarra-voz), Juan Manuel Bravo (batería) y David Tuliano (bajo). Rock. Hoy trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

LA SEÑALADA
México 2851. Tel.: 4788-5240.
Peña folclórica-Comidas típicas-Parrilla-Café...
DANIEL CAÑUETO. Con Gustavo Díaz Posse, Jorge y Graciela Collante. Invitados: "Cantares" (Salta). Música, baile, sorpresas. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Hoy: "La Prole" (21 hs.), "Alas de Morrigan" (22 hs.), "Viejo Texier" (23 hs.), "R.N. Sartón" (0 h.) & "Límitados Rock". (1 h.)
Sáb.: "Carnívoros" (21 hs.), "La Chata" (22 hs.), "La Recalcada" (23 hs.), "Pórtico" (0 h.) & "Trucos para tu suerte" (1 h)
Dom.: "El Addaggio" (21 hs.), "Los Mareados" (22 hs.), "Volquete Rock" (0 h.) & "Belión" (1 h.)

MUSEO CULTURAL DEL TANGO
Maipú 666. Tel.: 4801-5489/4326-5445.
Cena-drink-milonga...
ESTILO TANGO: Lucho Repetto (piano-dir. musical). Cantan: "Gabriel Mamone" y "Lilia Barinova". Orquesta en vivo. Bailarines. Conduc.: Perla Caron. Jue. a sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CIENFUEGOS pta. temas de sus CDs: "Cienfuegos", "NS/NC" y "Hacia el Cosmos". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15.
DEJA VU. Dj resident: Fabián Couto + Fabián Dellamónica. Ambientación visual: Dj Nico Bernaudo. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
JAZZANOVA (Dj Set) Jürgen von Knoblauch (Alemania). Jazz Dance Floor alemanes con Bossa y el Soul mezclado con ritmos de Drum and Bass, Hip Hop y Deep House. VJ Mariano Báez alias "Dr. Chance" (Vj de Miranda, Entre Ríos, Donna Regina, Los Alamos). Lado B: United Dub Lucas Luisao transitará las rutas de la no skool dub mechado con breakz y house y Cuchosoundsystem explorará la old y nü school del dub, ritmos hipnóticos y sincopados. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15)
MAGIC. Djs. "Anderson Noise" (Brasil), Javier Bussola. Electro minimal room: Maxi Cuenca, Santiago Vitorlli. Visuales: Bernie Heredia. Dom. trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.

NOAVESTRUZ
Lugar Común). Humboldt 1857 (Palermo). Tel.: 4771-1141.
CASANDRA DA CUNHA (teclado-voz) & "Tornasolita": Violeta Juárez (guitarra-mbira), Lucas Loberto (contrabajo-cuatro). Músicos invitados: Camila Juárez (piano) y Alfredo Seoane (guitarra). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
AGUACHENTA, de y por Fabiana Rey. Dir.: Carlo Argento. (Teatro). Vie.: 23.50 hs. Ent.: $ 10.

PLASMA
(Club de cultura). Piedras 1856. Tel.: 4307-9171.
TOMI LEBRERO Alvy Singer, Pablo Dacal y Pablo Grinjot. Conciertos orquestales. Artistas invitados. Hoy: 22 hs. Bono contrib.: $ 8.

SOLEARES
(Bar-Cultural-Flamenco). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930.
FLAMENCO!: Claudia Nardozza (al baile), Fernando Herrera (al toque) y Claudia Lugo (cante). Artistas invitados. Hoy: 23.30 hs.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
NINA MIRANDA (voz)-ALFREDO SADI (guitarra) ptan.: "Qué dos!". Tangos, valses, milongas. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15.
CRUZ MALDONADO (voz). Con Diego "Laucha" Baiardi-Lisandro Silva Echevarría (guitarras-voces), Ale Scalzo (bajo-voz) y David Gómez (percusión-voz). Tango, bolero, bossa y rumba. Hoy: 23.45 hs. Ent.: $ 12.
HERENCIA LATINOAMERICANA. Con Sylvia Zabzuk y Trío De Tal Palo. Invitada: Marta Piren. Ciclo "II Encuentro de mujeres argentinas, hoy en el folclore". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
ENRIQUE LLOPIS pta. temas de su último CD. Un espectáculo en donde las guitarras, el arpa y el acordeón se ensamblan. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Por la Compañía Banfield Teatro Ensamble: Agustina Sanguinetti, Martín Samaniego, Nelson Valente, Pablo Cordonet. Dir.: Julio Greco. Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $10 (Est. y jub. 2 x 1)
DE CARTON PINTADO. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imágen, musicales, monólogos, cortometrajes... Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
MOOD INDIGO: Pablo Raposo (piano) Pablo Carmona (contrabajo) y Claudio Risso (batería). Jazz contemporáneo. Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1)

BIBLIOTECA MARIANO MORENO
Belgrano 450 (Bernal). Tel.: 4259-4740/7992.

DANGER FOUR
La primera banda Beatle de América. 23 años de Beatlemanía. Sáb.: 21.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
A TANGO y JAZZ, de Ana María Stekelman y Margarita Fernández. Con Cecilia Figaredo, Antigua Jazz Band y Ballet Argentino. Dir.: Julio Bocca. Vie. y sáb.: 20 hs. Pl.: $ 30.
MARIANO MORENO: "Una Vida Concierto". Un collage de obras propias y melodías internacionales. Vie. y sáb.s: 22.30 hs. Ent.: desde: $ 20.
BALLET JOVEN ARTE XXI. Dir.: Oscar Araiz, Guido De Benedetti, Alejandra Libretella, Andrea Chinetti. Prog.: 1ra. Parte: "Reminiscencias", de Ana Maria Stekelman; 2da. Parte: "Mujeres", de Ana Maria Stekelman, Ana Itelman, Freddy Romero, Renate Schottelius, Oscar Araiz. Danza contemporánea. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25 y $ 20.
EN LO DE CHOU. Libro y dir.: Cecilia Propato. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL BALCON, de Jean Genet. Con Patricia Palmer, Juan Carlos Galván y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
LA CUNA VACIA. Dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
VARIACIONES MEYERHOLD. Con Eduardo Pavlovsky, Susy Evans, y Eduardo Misch. Libro y dir.: Eduardo Pavlovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
EN SINCRO. Con Víctor Malagrino y Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
TONOLEC: Dúo "Charo Bogarin y Diego Pérez". (Fusión Electro-Toba). Ciclo "Emergencia". Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
FRIDA Y YO. Con Gloria Carrá, Maxi Ghione y Fernanda Caride. Libro y dir.: Emilia Mazer. Sáb. y dom.: 20.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
LA REPUBLICA QUE LOS PARIO. Unipersonal de y por Roberto "Molo" Molinari. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Raúl González Tuñón")
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")
KARO VERTICAL. Grupo "Soma-Reverso". Libro y dir.: Gabily Anadón. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
ANGELA TULLIDA. "Ciclo Nuevo". Coord.: Nicolás Wainszelbaum. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Dir.: Lorena Székely. Sáb.: 20 hs. Ent. libre.
YERMA, poema trágico de Federico García Lorca. Dir.: Diego Cazabat. Dom.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
CUBILETE EN BRAZO. Con Alejandro Vizzotti y Alina Folini. Dramaturgia y dir.: Julio Molina. Sáb.: 21.30 hs (Cancha). Ent.: $ 7

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
ZURCIDO A MANO Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 vecinos-actores cuentan su historia... Dir.: Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672/4572-0746.
CORONACION, de Roberto Perinelli. Grupo "Mutis Por el Barrio". Dir.: Norberto Benavídez. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.

TEATRO COLISEO
España 55 (Lomas de Zamora). Tel.: 4244-1537.
MARIDO 4 X 4 (La noche de las pistolas frías), de Hugo Sofovich. Con Emilio Dissi, Sergio Gonal, Susana Romero, Nicolás Scarpino, Laura Viña, Amelí Rebori y gran elenco. Dir.: Emilio Dissi. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM CINE ARTE
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 25, 16.00, 18.00, 20.00 CINE ARTE presenta HISTORIAS DE FAMILIA (EE.UU'05), de Noah Baumbach. A/16. $ 4.50 jub/est $ 3.50

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. CICLO CINE DEBATE presenta CINE ALEMAN CONTEMPORANEO. Dom 25, 19.00 BELLARIA (2002) Dir. Douglas Wolfsperger. Con Karl Schönböck y Vera Benda. Material cedido por gentileza del cinemateca del Goethe-Institut. Coor Diego Menegazzi. $4

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró. HOY, 20.30 EL BICHO BAJO LA LUPA. Homenaje a Darío Vittori. Sala Nachman. HOY, 21.00 EL HOMBRECITO. Dir. Blanca Caraccia. Sáb 17, 21.00 COPLA FLAMENCA Con Hilda Molina y elenco. Dom 18, 19.00 OSCUROS DESEOS POR LAS NOCHES. Dirección : Carlos Castaño Sala Piazzolla. Vie 23/Sáb 24, 21.00 EL JOROBADO DE PARIS un Musical de Cibrián - Mahler.

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Sáb 17, 22.30 Lo mejor de los musicales del 50 y 70 "EL CONCURSO" de Anahí Ramos (últimas funciones) Dirección Artística: Julio Darmandrail Dirección Gral.: Anahi Ramos. Lun 19, LOS ARBOLES MUEREN DE PIE de A. Casona con IRIZ LAINEZ. Dir. Jorge Taglioni. Estrella de Mar 2006

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Dom 18, 21.15 LA RATONERA de A. Cristhie. Dir Francisco Rinaldi

EL SEPTIMO FUEGO C. CULTURAL.
Bolívar 3675 - T. 495-9572. Vie, 21.30 GURKA de Vicente Zito Lema. Dir. Víctor Iturralde. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de E. Pavlosky. Dir. Viviana Ruíz. Estrella de Mar Mejor Espectáculo Marplatense.

GUEMES TEATRO
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 17 y Dom 18, 21.00 LAS MOSQUETERAS DEL REY. Con VIRGINIA LAGO - EMILIA MAZER - MARIA LEAL - MARIA DEL CARMEN VALENZUELA. Dir M. González Gil Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 17/Dom 18, 21.30 EL CHOQUE URBANO. Loc en venta desde $20.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. HOY, 21.30 NORA ALBALAT en "Canciones con alma, luna y mar". Vie 17, 21.30 TRES MUJERES Y UN PIANO. Marcela Vera Tapia, Eva Triguero y Patricia Ruiz con Nicolás Dorzi (piano)

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.00 Juan Manuel Chazarreta cumple años con la música!! 30 AÑOS CHAZARRETA (1976-2006) Músicos y artistas invitados. Sáb 17, 20.00 Concierto extraordinario ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL Prog: Obertura "Festival Académico" Op. 80 J. Brahms. Concierto p/ clarinete Kv. 622 W. A. Mozart Marcha de Pompa y circunstancia Nº 1 E. Elgar. Variaciones "Enigma", Op. 36 E. Elgar Dir inv: Guillermo Becerra Dir. José María Ulla. Dom 18, 18.00 Momentos de Operas, Zarzuelas y Canciones Tradicionales (semimontadas)"OPERA PRIMA". Dir. Martha Astegiano.

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 GENERAROCK Presentación de bandas Marplatenses. (Punk) MALA ESPINA, AUTODESCONTROL Y NUEVAS MENTES CLARAS. Org: Sub Cultura Municipal. Sáb 17, 20.30 LABORATORIO TONAL Estudios musicales integrados

GUEMES TEATRO
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY, 21.30 RUBEN JUAREZ presenta MAS QUE NUNCA. Loc en venta

ORION CAFE
Luro y la costa. Sab, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta a Walter Canales - Darío Landi - Dúo Santos / Baldonedo

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 1/2 noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: GOYCO. Musicaliza: DJ ANZUAR. Dom 23.00 Previo Cantobar PABLO DUQUEZ en CALAMARO POR SIEMPRE. Lun, 23.00 y Mie previo Cantobar: TALES-CABRERA Tributo SERRAT - SABINA. Mar/Jue/Sab/Dom 23.30

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.00 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-4303. Sáb/Dom y feriados, 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en combi 154-219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom, 19.00 Visitas Guiadas. $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

TORREON DEL MONJE
Paseo J. De Galíndez s/n. T. 486-2355. Dom, 20.00 BAILE TANGO y Latino - Tropical y música de los 60 y 70. FRENTE AL MAR. 19.00 Clases de Tango con Emanuel y Fernanda. Organiza Horacio. Consultas y reservas 467-4380.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

INFANTILES

C. C. VILLA MITRE
Lamadrid 3870. Sáb, 16.30 LOS TITERES HACEN HISTORIA. "El Creador de la Bandera" Guión y dirección: Pepe y Pablo GarcíaPresenta: Compañía "Los 4 gatos"

AUDITORIUM SHOPING PEATONAL
Entre Ríos 1747 2 piso. Sáb, 18.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS. Con Alan Magic. Donde los grandes no se aburren.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 16.30 TITERES para toda la familia. Sáb 17 al Lun 19, PEPE EL MARINERO. Gpo de Golpe y Porrazo. $5 Men 2 años gratis. Estac sin cargo. Calefacción.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad e/ Catamarca y Rioja. T 473-8791. Lun a Vie 9 a 16.30 (Sáb/Dom 15 a 18.30) Visitas Acuario. Ambientes zonales. PROHIBIDO NO TOCAR para curiosos de 4 a 100 años. Módulos científicos para aprender jugando. $4

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 17, 17.00 (Dom, 17.30) Lun 19, 17.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS Cuentan Cuentos de Pepe García. $4.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/355. Sáb, 16.00 Taller de Cerámica para crear en arcilla, modelando en el taller. Sáb, 18.00 Taller de plástica. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con todos los colores del arco iris. Abonando entrada al museo

VILLA MITRE
Lamadrid y Matheu. Dom, 16.30 Ciclo LOS TITERES HACEN HISTORIA en PEQUEÑA HISTORIA DE LA REVOLUCION DE MAYO. Guión y dirección: Pepe y Pablo García. Presenta: Compañía "Los 4 gatos"

MUSEOS

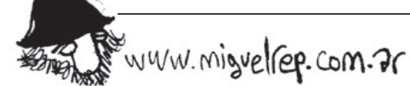
MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. ARTISTAS ARGENTINOS CON TEMATICA JUDIA $2 Jub$1. Mar. cerrado









HOY

Tiempo pronosticado
Despejado. Vientos prevaleciendo del Nordeste. Mínima: 6°. Máxima: 14°.

20.00

◆ Video-debate: Recordando la tragedia del 16 de junio de 1955, con la participación de protagonistas y proyección del video *Hay que matar a Perón.* C. C. Enrique S. Discépolo, Av. La Plata 2193.

◆ Charla con cañeros ocupantes de Bella Unión (Artigas) y proyección de video. Auditorio de CTA, Carlos Calvo 2365.

20.30

◆ Monólogos tecnológicos del Centro de Experimentación del Teatro Colón, con la participación de Fátima Miranda. Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875.

21.00

◆ Lina Avellaneda presenta *Entre las cuerdas.* Café Homero, Cabrera 4946.

◆ Nina Miranda y Alfredo Sadi en *¡Qué dos!* Bar Tuñón Teatro, Maipú 851.

◆ *Borges, Soriano y Virginia,* con dirección de Dora García. Espacio Abierto, Pasaje Carabelas 255.

◆ *Ysevalasegunda,* en el Ciclo de Folklore y danza contemporánea. C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038.

21.30

◆ *El vuelo.* Adaptación y dirección: Marcelo Savignone. Belisario Club de Cultura, Av. Corrientes 1624.

22.00

◆ La Orden presenta su disco debut. El Condado, Niceto Vega 5542.

◆ *Viva la Vaca,* con Sofía Escardó y Esteban Rocchi. Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730.

22.30

◆ *Extraño juguete,* de Susana Torres Molina. Dirección de Ana María Giunta. Actor's Studio, Díaz Vélez 3842.

◆ *Doña Rosita, la soltera,* de Federico García Lorca. Interpretación y dirección de María Peña. Teatro Colonial, Av. Paseo Colón 413.

◆ *La vida es un cabaret,* de Marisa Ini. Templum, Ayacucho 318.

23.00

◆ Chino Laborde y Diego Kvitko / Cuarteto Típico Catenacho. El Cubo, Zelaya 3053.

Cruzando fronteras

Por Kofi A. Annan *

Es hora de que el mundo hable de los inmigrantes.

Desde que se inventaron las fronteras nacionales, la gente las ha cruzado no sólo para visitar otros países, sino también para vivir y trabajar en ellos. Al hacerlo casi siempre ha corrido riesgos, impulsada por una determinación para sobreponerse a la adversidad y tener mejor calidad de vida.

Esas aspiraciones siempre han sido el motor del progreso humano. Históricamente la migración ha aumentado el bienestar no sólo de los migrantes como individuos, sino también de la humanidad en su conjunto.

Esto sigue siendo cierto. En el informe que presenté a la Asamblea General de la ONU resumo investigaciones que muestran que la migración, al menos en el mejor de los casos, beneficia no sólo a los migrantes, sino también a las naciones receptoras y también a los de origen.

¿Cómo? En los países receptores, los migrantes llevan a cabo labores esenciales que los residentes establecidos se niegan a efectuar. Ellos brindan muchos de los servicios imprescindibles para las sociedades. Se ocupan de los niños, de los enfermos y de las personas de edad; de las cosechas, de preparar alimentos y de limpiar casas y oficinas.


AFP

Pero no sólo se ocupan de actividades simples. Cerca de la mitad de los migrantes de 25 años o más que viajaron a países industrializados en la década del ’90 estaba constituida por gente con altos niveles de preparación. Con experiencia o sin ella, muchos son empresarios que inician nuevos negocios, desde kioscos de 24 horas hasta el buscador Google en Internet. Otros son artistas, ejecutantes y escritores que ayudan a convertir sus nuevos hogares en centros de creatividad y cultura. Los migrantes también amplían la demanda de bienes y servicios, se suman a la producción nacional y, generalmente, aportan más al Estado en impuestos que lo que usan en servicios sociales y otras prestaciones. En regiones como Europa, donde las poblaciones crecen muy lentamente o no crecen, los trabajadores extranjeros ayudan a subsidiar sistemas de pensiones que carecen de fondos.

En general, los países que aceptan migrantes y los integran con éxito a sus sociedades se encuentran entre los más dinámicos económica, social y culturalmente a escala mundial.

Mientras tanto, las naciones de origen se benefician de las remesas, las cuales ascendieron a 232 mil millones de dólares el año pasado, de los cuales 167 mil millones se destinaron a países en desarrollo. Esta cantidad es mayor a los niveles actuales de ayuda oficial de todas las naciones donantes en su conjunto. Aunque, por supuesto, las remesas no son sustituto de la ayuda oficial. No sólo los receptores inmediatos se favorecen de esos recursos, sino también quienes ofrecen los bienes y servicios en que se invierte ese dinero. El efecto es elevar el ingreso nacional y estimular la inversión.

Las familias con uno o más miembros trabajando en el extranjero invierten más en educación y salud. Si son pobres –como la familia de la clásica película senegalesa *El mandato*–, obtener remesas puede introducirlas en los servicios financieros, como bancos, uniones de crédito e instituciones microfinancieras.

Cada vez más gobiernos comprenden que sus ciudadanos en el exterior pueden ayudar al desarrollo. Por consiguiente están estrechando sus lazos con ellos al permitirles doble nacionalidad, voto en el extranjero, expandir los servicios consulares y trabajar con migrantes para el desarrollo de sus comunidades. De esta manera, los gobiernos están multiplicando los beneficios de la migración. En algunos países las asociaciones de migrantes están transformando sus comunidades de origen al mandar recursos colectivos para apoyar proyectos de desarrollo en pequeña escala. Con frecuencia los migrantes exitosos se convierten en inversionistas en sus países de origen y promueven esa práctica. Con las aptitudes que adquieren también ayudan a transferir tecnología y conocimiento. La industria del software de India surgió en gran medida de las intensas interacciones de sus expatriados con los migrantes y los empresarios indios en su país y en el extranjero. Después de trabajar en Grecia, los albaneses llevaron a casa nuevos conocimientos agrícolas que les permitieron incrementar su producción. Y así sucesivamente.

Sí, la migración tiene su lado negativo, aunque irónicamente algunos de los peores efectos surgen del esfuerzo por controlarla: los migrantes irregulares o indocumentados son los más vulnerables a los contrabandistas, traficantes y otras formas de explotación. Sí, existen tensiones cuando los residentes establecidos y los migrantes están en la etapa de ajustarse uno al otro, especialmente cuando sus creencias, costumbres o nivel de educación son muy diferentes. Y sí, las naciones pobres sufren cuando algunos de sus ciudadanos cuyas capacidades son las que más se requieren –por ejemplo, los trabajadores de la salud de Sudáfrica– se “fugan” hacia el extranjero en busca de mejores salarios y condiciones.

Pero los países están aprendiendo a manejar esos problemas y pueden hacerlo mejor si trabajan juntos y aprenden uno del otro. Ese es el propósito del “diálogo de alto nivel” sobre migración y desarrollo que la Asamblea General llevará a cabo en septiembre. No se pedirá ni esperará que alguna nación ceda a otra el control sobre sus políticas o fronteras. Pero todos los países y gobiernos pueden obtener ganancias del debate e intercambio de ideas. Por eso espero que el diálogo de septiembre sea un principio y no el fin.

Mientras existan naciones habrá migrantes. Aunque muchos desean lo contrario, es parte de la vida. Así que no es cuestión de detener la migración, sino de administrarla mejor, con mayor cooperación y entendimiento de todas las partes. En vez de ser un juego en el que todos pierden, el fenómeno puede producir beneficios para todos.

* *Secretario general de Naciones Unidas.*